

Управление образования администрации Ульяновской области

Институт повышения квалификации и переподготовки
работников образования при Ульяновском государственном
педагогическом университете им. И.Н. Ульянова

Дошкольное образовательное учреждение № 200

Бочкарева Л.П., Коршикова Т.В.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпуск 4

Методическое пособие:

“Сердце на ладошке”

Программно-методическое обеспечение
формирования у дошкольников основ
духовной этики

Ульяновск
1999

ББК 74.10

Б 86

Бочкарева Л.П., Коршикова Т.В.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ. Выпуск 4: "Сердце на ладошке". Программно-методическое обеспечение формирования у дошкольников основ духовной этики. - Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. - 80 с.

В данном методическом пособии представлены программно-методические материалы по воспитанию в ДОУ духовно-этической культуры детей дошкольного возраста (3-7 лет). В них раскрываются задачи, программное содержание, принципы организации работы по нравственно-духовному воспитанию, характеристика ее основных форм и практические рекомендации по их проведению.

Технология разработана в ДОУ N 200 г. Ульяновска (опорном образовательном учреждении при ИПК ПРО; заведующий Наумова Л.И.). Она рекомендована педагогам для апробации в массовом ДОУ.

Научный редактор:

Баранов А.А. - кандидат философских наук, проректор по научно-исследовательской работе института повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова.

Рецензенты:

Угольников В.А. - доцент кафедры истории и теории культуры института повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова;

Муравьева Л.Н. - заведующий ДОУ N 231 (экспериментальная площадка по проблеме духовно-художественного воспитания детей), г.Ульяновск.

Печатается по решению редакционно-издательского совета института повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова.

ISBN 5-7432-0211-7

© Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова, 1999

I. Введение

Человеческая культура представляет собой сплав материальных и духовных ценностей. Духовные ценности - это достижения в области науки, искусства, просвещения. На этой основе выделяются три основных вида: духовная интеллектуальная, духовная эстетическая и духовная этическая культура. В данном пособии речь пойдет, в основном, о последней.

Ребенок - существо уникальное, универсальное, цельное. Он поет, пляшет, лепит, рисует, делает открытия. Благодаря подобной деятельности дошкольник духовно развивается. При таких условиях сохраняется и его духовное здоровье. Особенность духовного совершенствования в дошкольном детстве определил В. Сухомлинский: "Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, фантазии и творчества".

Этическая духовность, как понятие, имеет несколько определений: свойство души, когда нравственное преобладает над материальным в поведении человека; способность любить других людей, проявляя это чувство естественно и бескорыстно и т.п.

Человек представляет собой единство трех сторон: духа, души и тела. Если душа - мир его эмоций, то дух - центр, сосредоточие духовной жизни, стремление личности занять в своем совершенствовании самые высокие позиции.

Духовным ребенок может вырасти лишь тогда, когда будет соблюдено главное условие его существования, а именно, удовлетворение потребности в счастье. Каждый человек стремится к счастью. Это вечная цель человеческой жизни, то общее, что роднит всех людей. Чтобы сделать ребенка счастливым, т.е. возвысить его духовно, надо прежде всего удовлетворить его внутренние желания: потребность в красоте, доброте, любви, истине, справедливости. Если человек за всю свою жизнь не соприкоснется с подобным нравственным богатством, то он не познает истинной ее ценности, будет далек от настоящего счастья. Именно поэтому вопрос о формировании основ духовной этики встает очень остро в наше время, когда получение материальных благ является приоритетным. "Наставь дитя при начале пути его, он не уклонится от него, когда и состарится", - советуют нам Соломоновы притчи.

Дошкольное образовательное учреждение № 200 г. Ульяновска разрабатывает и реализует комплексную программу культурологического образования дошкольников, достойное место в котором занимает духовно-этическая культура.

Основной целью ее формирования является воспитание "культуры сердца" ребенка, которое предполагает "научение" видеть мир "глазами сердца", слышать мир "ушами сердца".

Главная задача нашей работы - показать детям "драгоценный" путь жизни - путь единый, всечеловеческий путь любви. Способность любить - глубокая внутренняя суть человека.

Стандартом любви является этикет, мораль. Никогда мы не сможем научить детей милосердию, добросердечию, великодушию, благородству, сострадания по отношению к окружающим (прежде всего к больным, старым, физически уродливым), только формально усваивая нормы и правила поведения. Мы должны научить их любить, любить сердцем и душой! Программно-методические материалы "Сердце на ладонке" определяют основные ориентиры подобной работы, позиции, планы в помощь дошкольным работникам.

1	2	3
	<p>назначении человека на земле, уважении его личности.</p>	<p>Средняя группа Углублять познавательный интерес к своей личности, способность оценить себя как дивное творение природы.</p> <p>Старшая группа Научить осознавать собственное "я", формировать потребность в самоуважении. Уметь демонстрировать свои достоинства; сравнивать их с заслугами и успехами других людей.</p> <p>Подготовительная группа Формировать представления о семье человеческой как едином братстве людей на Земле, поощрять жажду в духовных впечатлениях, утверждать как собственный авторитет, так и авторитет окружающих взрослых и детей; познавать миры Вселенной.</p>
3	<p>Обогатить впечатлениями об этике человеческих взаимоотношений, как духовной ценности, на основе идеалов Любви, Правды, Добра.</p>	<p>Вторая младшая группа Заложить основы восприятия нравственных проявлений, как главных начал жизненной этики: доверия, любви, привязанности, симпатии, доброжелательности, похвалы, одобрения.</p> <p>Средняя группа Развивать чувство видения и понимания красоты человеческой души; открыто выражать любовь, быть способным на откровенное и доверительное общение; проявлять справедливость, кротость, добросердечность.</p> <p>Старшая группа Помогать строить взаимоотношения с другими на основе понимания, признания, принятия веры, надежды, милосердия, сострадания.</p> <p>Подготовительная группа Учить "жить сердцем", иметь постоянно только добрые привычки, потребности и душевные порывы; знать внутренний мир другого человека; высокий уровень взаимоотношений, личной ответственности, честности, благородства.</p>
4	<p>Совершенствовать духовный мир ребенка эстетическими эмоциями, счастливым чувством восхищения явлениями прекрасного.</p>	<p>Вторая младшая группа Погружать малыша в светлый и радостный мир красоты; развивать эстетические восприятия через сердце искусства, природы.</p> <p>Средняя группа Воспитывать благородство души при ознакомлении с окружающим миром через ощущение гармонии цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.</p>

1	2	3
		<p>Старшая группа Пробуждать средствами искусства чувства возвышенного и прекрасного в самом себе, величие души и сердца; воздействовать на ум, волю, воображение.</p> <p>Подготовительная группа Совершенствовать духовную личность ребенка, воспитывая потребность, внести элементы прекрасного в окружающую жизнь и быт; создавать маленькие “шедевры” с одухотворенным этическим содержанием.</p>
5	Поддерживать стремление к физической красоте, желание испытывать радость от своего душевного здоровья.	<p>Вторая младшая группа Формировать здоровый образ жизни детей; обеспечивать их психологический комфорт, защищенность.</p> <p>Средняя группа Оберегать нервную систему от перегрузок, стрессов, снимать синдром тревожности; соблюдать важный принцип психогигиены здоровья: “Не навреди!”.</p> <p>Старшая группа Воспитывать первичное умение саморегуляции, развивать самоощущение и самопонимание; естественное изящество, осанку, красивую походку, пластику и выразительность тела.</p> <p>Подготовительная группа Воспитывать физический и духовный образ своего “я”; совершенствовать навыки саморегуляции и аутогенной тренировки внутреннего плана; расширять впечатления о телесной красоте, ее гармонии с красотой внутренней, духовной.</p>

3. Перечень элементарных этических представлений, умений и навыков детей к концу учебного года

Вторая младшая группа.

- Иметь представления о себе, своей семье, своих сверстниках.
- Знать и придерживаться этических норм жизни в группе детсада: не драться, не обижать, не брать без разрешения чужие личные вещи.
- Проявлять ко взрослым добрые теплые чувства.
- Уметь откликаться на боль, огорчения, переживания сверстников.
- Понимать простейшие эмоциональные состояния героев сказок, давать им нравственную оценку: плохо-хорошо.
- В реальной жизни отличать хорошее поведение человека от плохого.
- Эмоционально откликаться на художественные произведения, стараясь прочувствовать выраженное в них настроение.
- Чутко относиться к объектам природы.

Средняя группа.

- Иметь представление о себе, радоваться от сознания, что живешь.
- Знать один из законов: зло порождает зло, а добро - добро.

- Замечать красоту окружающего мира.
- Быть доброжелательным, отзывчивым, честным, правдивым, справедливым в отношении к сверстникам.
- Приветливо разговаривать со взрослыми и детьми, называть ласково по имени, внимательно слушать, вежливо отвечать на просьбу. Прислушиваться к внутреннему голосу - голосу своей совести.
- Употреблять в речи слова приветствия.
- Благодарить взрослых за оказанную помощь, вежливо выражать свою просьбу.
- Любить животных и стремиться их защищать.
- Чувствовать сердцем краски природы, замечать их в произведениях живописи.
- Понимать настроения людей и животных по их глазам, мимике, жестам.
- Окрашивать свои эмоции в соответствующие цвета.
- Понимать поступки героев сказок и давать им нравственную оценку: добрый, злой и т.п.
- Интересоваться желаниями своих сверстников, их намерениями.

Старшая группа.

- Знать и выполнять простейшие правила общения со сверстниками и взрослыми, уважать их взгляды, мнения, точку зрения, быть доброжелательным, вежливым, употреблять в речи выражения почтения, благодарности.
- Знать правила общественного этикета: вести себя сдержанно, не привлекать излишнего внимания, разговаривать негромко, соблюдать порядок, чистоту, уступать место старшим и младшим.
- Знать понятия "правда" и "ложь", иметь желание всегда быть правдивым.
- Понимать значения понятия "святой человек"; знать и называть имена богатырей земли русской: Илья Муромец, Никита Кожемяка и др.
- Знать произведения живописи, музыки, уметь понимать их сердцем.
- Любить свою планету Земля и всех живых существ, населяющих ее. Знать историю ее развития, нравственные законы жизни на Земле.
- Иметь постоянную готовность души к сопереживанию, сочувствию и сердечности.
- Уметь оценивать свои поступки и поступки друзей (развитие оценки и самооценки), интересоваться их внутренним миром, мечтами.
- Быть всегда в ровном и добром расположении духа (обладать "полем" доброты).
- Понимать эмоциональные состояния своих родных и близких.
- Видеть мир сердцем: слышать звуки мира, замечать яркие краски природы.
- Уметь войти во внутреннее состояние героя сказки, дать эмоциональную и нравственную оценку его действиям.

Подготовительная группа.

- Знать и уметь использовать слова приветствия, прощения, извинения, просьбы, благодарности, ласковые слова обращения к сверстнику или взрослому, близкому человеку.
- Иметь понятия о добре и зле, стремиться делать добрые поступки, иметь мысли чистые, не желать плохого людям.
- Знать духовные принципы жизни на Земле, выстроить лестницу эволюции Земли.
- Знать и уметь рассказать о многообразии жизни во Вселенной, ее законах (закон причинно-следственной связи, закон свободной воли человека).

- Знать, что Земля - это живой организм; обладать экологическим чувством.
- Быть честным, не терпеть обмана и лжи.
- Создавать свои духовные мысли-образы на темы литературных произведений.
- Уметь выстроить духовную “лестницу доброты” (по народным сказкам).
- Знать понятия: красота внутренняя (красота души) и красота внешняя.
- Быть наблюдательным, замечать сердцем состояние людей и согласно этому строить с ними свои взаимоотношения.
- Уметь прощать и не помнить зла.
- Уметь изображать или описать словами свое внутреннее эмоциональное состояние.
- Обладать художественным и музыкальным чувством.
- Бережно относиться к своему здоровью, применять некоторые средства улучшения физического и душевного состояния.

III. Принципы организации работы по нравственно-духовному воспитанию в ДОУ

Для развития и становления духовной этики ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения необходима организация систематической работы с учетом следующих принципов:

- создание специфических условий для светского духовного воспитания;
- формирование души взрослого, духовное совершенствование его личности;
- учет нестандартных требований к педагогу, формирующему духовную этику ребенка;
- систематизация педагогических мероприятий, проводимых с воспитателями (“Школа духовной мудрости для взрослых”);
- сотрудничество с родителями, духовность контактов с семьей;
- многообразие средств организации духовно-этической жизни детей;
- определение места нравственно-духовного воспитания в общей системе работы с детьми дошкольного возраста.

1. Создание специфических условий для светского духовного воспитания

Своеобразие этих условий прежде всего определяются необходимостью атмосферы душевного тепла и эмоционального благополучия как детей, так и взрослых, комфорта, духовной близости и любви. Для подлинно гуманистического, глубоко нравственного воспитания ребенка важно, чтобы все, что проникает в его душу, одухотворяло и возвышало ее. Самое главное, чтобы в “младом сердце” жила святость, т.е. преклонение, благоволение перед каким-либо образом (женщины, природы и т.д.). Подобные условия жизни дошкольников определяют окружающую его **воспитательную среду**.

Не менее важным является **среда материально-духовного плана**. Мы прежде всего подразумеваем пространственно-предметное окружение, построенное на принципе **Истинной Красоты**: красивая, комфортная мебель, желанные игрушки, необыкновенные, облагораживающие жизнь, растения. Все это способствует

полноценному формированию личности, духовному росту ребенка. Материальная среда также должна быть построена с учетом принципов **Великого Прекрасного**, т.е. доставлять эстетическое наслаждение и радость, вызывать желание посылить вносить его элементы в жизнь и быт, развивать духовно-интеллектуальные и художественные способности, пробуждать интересы. С ранних лет дошкольника должны окружать произведения настоящего искусства (живописи, скульптуры, театра, музыки). Открывая перед ним мировую сокровищницу культуры, мы вносим в душу наиболее ценное, что есть у каждого народа. На ее лучших образцах формируется любовь к подлинной человеческой красоте, представление о возвышенном, величественном в мире и в самом себе.

В детском саду необходимы специально организованные культурологические пространства, где дети могут постигать дизайн и эстетику окружающего мира: салоны, мини-музеи, микроцентры интеллектуального и художественного труда, междисциплинарного творчества с духовным содержанием, наличие элементов садово-парковой архитектуры, ярких образных игрушек, отражающих культуру семейных отношений, верования и т.п.

К духовной среде, которая должна окружать детей в ДОУ, мы относим создание особого психологического климата их жизни. Это - совокупность социально-психологических отношений среди людей, основанных на любви, доверии друг другу. Только при этом условии возможен определенный духовный настрой, доброжелательность, искренность, отзывчивость каждого ребенка. Создается удивительно тонкий колорит психологических людских взаимоотношений. Он складывается из проникновенных интонаций, взглядов, темпо-ритма жизни, напряженной духовно-интеллектуальной работы детей и взрослых, интереса всех к каждому и каждого ко всем. В итоге - создание общей "духовной копилки" из этических дел, поступков, идей.

Психологический климат во многом определяется умениями педагогов ДОУ способствовать личностному успеху каждого дошкольника. Напряженность его духовных усилий во время различных видов деятельности проявляется лишь тогда, когда учитываются индивидуальные особенности каждого, постоянно создаются ситуации успеха, необходимые для "возвышения души".

Не должно быть места отрицательным эмоциям. Заплаканный малыш не в состоянии что-либо воспринять и осознать, даже супердуховное и трижды прекрасное. Так, замечательная картина может играть роль грязного холста, а чтение сказки будет похоже на назойливое жужжание мухи.

Таким образом, совокупность условий воспитания в ДОУ прежде всего определяет построение среды (материальной, воспитательной, психологической) с целью формирования духовной личности как ребенка, так и взрослого.

2. Воспитание души взрослого, духовное совершенствование его личности

Процесс духовного роста малышей не может происходить автоматически, без усилий со стороны близких ему людей. Наша ответственность, как взрослых, в том и заключается, чтобы воспитать душу и сформировать "культуру сердца" каждого ребенка. Дети не развиваются в условиях дефицита или отсутствия этического руководства взрослых, основанного на подлинной и деятельной любви.

Для формирования основ духовной культуры необходимо, чтобы взаимоотношения "воспитатель - дитя" определялись как процесс гармоничного

взаимодействия, как действие “отдавания и принятия” на основах любви, добра, привязанности, душевной чувственности, личностной потребности. Новая модель общения педагога с детьми предлагает инициирование духовной энергии, мудрости и красоты. Принимая эти благодатные флюиды, идущие из глубины сердца и души взрослого, дети отвечают благодарностью, признательностью, почтительностью. Они больше и больше будут любить жизнь, радоваться и восхищаться встречами и контактами с “Человеком”.

Какой должна быть душа взрослого, соприкасающаяся с тонкой душевной конституцией ребенка? На этот вопрос мудро отвечает Ю.П.Азаров(1), обращаясь к педагогу: воспитай в себе щедрость души; повышай свой статус, уровень человеческого достоинства; будь способен на глубокие проявления Любви и Свободы, на духовные потрясения; делай энергию своей души светлой и доброй, повторяй мгновения наслаждения от общения с детьми; люби тех, кто притягивает чистотой, талантливостью, невинностью, красотой, благородством; помни, что Любовь интимна, трогательна, стыдлива, не терпит лжи и насилия; Любовь делает человека красивым, эту красоту ощущают дети; Любовь доставляет радость, наполняет живительной силой, делает мир прекрасным и щедрым; только чистая душа и чистая любовь сердца могут любоваться человеком!

Итак, какова же профессиограмма современного, духовно обогащенного воспитателя ДООУ ?

3. Учет нестандартных требований к педагогу, формирующему духовную этику ребенка

Определяя свод этих требований, мы исходим из оригинального определения: “ребенок - это сердечное, сознательное и индивидуальное существо”. Именно подобный необычный взгляд предполагает новый технологический подход к дошкольнику, поэтому необходим педагог, который:

- знает основы наук, русской нравственной философии, религии, древних и новых этических учений, этики, психологии;

- способен изучить свою внутреннюю духовную реальность: цель всей жизни, добро и зло, вопросы любви, моральных ценностей, духовные принципы ; преодолеть эгоизм в себе;

- в основу взаимоотношений с воспитанниками закладывает высшие нравственные ценности: стремление к миру, покою, компромиссу, терпению, жертвованию; культуру, мудрость, великодушие, честность, справедливость, бескорыстную любовь;

- умеет энергетически передавать детям (на их благо) свойства своей души, стремится к возникновению гармонического взаимодействия с ним через наследование и подражание, отдавая воспитанникам духовную красоту;

- в своей естественной жизни подчиняется главному этическому закону: возлюби ближнего своего, как самого себя;

- представляет собой эталон поведения, учит детей не только высоким нравственным духовным принципам, но и соответствованию им; обладает привлекательным имиджем, владеет технологией педагогического обаяния.

Чтобы педагоги ДООУ достигли подобного уровня духовного совершенствования, необходима “Школа духовной мудрости для взрослых”.

**4. Систематизация педагогических мероприятий,
проводимых с воспитателями
(“Школа духовной мудрости для взрослых”)**

Таблица № 2

Примерная тематика педагогических мероприятий для воспитателей

Семинары	Семинары-практикумы	Тематические встречи	Практические занятия	Игры-тренинги	Открытые занятия с детьми	Консультации
1. Сила духа. 2. Этикет и мы. 3. Роль женщины в истории Земли, Н.Рерих "Живая Этика". 4. Психическая энергия и здоровье человека. 5. Проблемы человеческой жизни. 6. Человек как творец жизни. 7. Земля - дом для человечества. 8. Земля - дом для жизни человека.	1. Мы часто ищем сложности вещей. 2. Где истина лежит совсем простая... 3. Секунды любви. 4. Я знаю, какова Любовь! 5. Великая сила Искусства! 6. Жизнь, достойная человека.	1. В гостях у муз. 2. Разыщи в себе радость. 3. Посели в своем сердце любовь. 4. Как прекрасен этот мир, посмотри! 5. Тропинка к духовному здоровью.	1. Система ускоренного восстановления сил и снятия психоэмоциональной усталости. 2. "Интроскоп"-приемы аутогенной тренировки. Замедленные движения, ассоциации - восхождения, задержка-релаксация, гравитация, медитация, перевоплощение.	1. Социодрама. 2. Клуб симпатий. 3. Сотворение мира. 4. Подарок. 5. Ассоциации. 6. Передача чувств.	1. Приключения маленьких гномиков (мл.гр.). 2. Милосердие (ст.гр.). 3. Красота в жизни человека (подг.гр.).	3. Что такое Красота в жизни человека (подг.гр.). 1. Что такое “Живая Этика”? 2. “Детка” - система духовного оздоровления силами природы по П. Иванову. 3. Жизнь, Смерть и Бессмертие. 4. Человек-дитя Природы и ее господин. 5. Человек в момент кризиса. 6. Любимы ли дети? 7. Тайные силы нашей души.

5. Сотрудничество с родителями, духовность контактов с семьей

В воспитании детской духовно-этической культуры неоспорима роль семьи. Каков эталон родителей, ориентированных на воплощение этой цели? Это - "идеальные родители", т.е. строящие гармоничные взаимоотношения в семье на основе житейской мудрости, терпения, взаимопонимания, уважения, истины, красоты, добра. Это - родители, которые стремятся сделать все во благо своих любимых, бесценных, долгожданных детей, прилагают все усилия по их воспитанию, защищая от вредных физических и духовных воздействий. Их особая родительская ответственность заключается в том, чтобы сформировать свободную и независимую личность, но проявляющую сыновнюю или дочернюю при-язанность, сердечное единство, глубокое чувство ответной любви.

В нашем опыте укоренились следующие формы работы с родителями по их духовному совершенствованию до статуса "идеальных".

Таблица № 3

Формы работы с родителями по "воспитанию души и сердца ребенка"

Семейный клуб	Клуб по интересам (1 раз в мес.)	Консультации	Круглый стол	Открытые занятия	Дни открытых дверей	Игры-тренинги
1. Заповедь дедушки. 2. Бессмертная Мать. 3. Духовный цветник. 4. Любовь с открытыми глазами. 5. Материнство. 6. Дом, полный улыбок.	1. Судьба человека. 2. Воспитать человека - значит воспитать его душу. 3. Воспитание чувства милосердия. 4. Свет- миру (знакомство с А. Менем).	1. Дайте счастье своим малышам! 2. Гармония в доме. 3. Смысл родительской любви. 4. Воспитание сердца - что это такое? 5. Мораль и этика в семье. 6. Идеальный образ малыша. 7. Сила любви. 8. Борьба между добром и злом. 9. Живой мир искусства. 10. Что такое Красота? 11. Идеальные ли вы родители?	1. Зачем человеку свобода? 2. В чем истинное счастье? 3. Кто я? Продукт, часть или творец мира? 4. Духовность в ребенке- что это такое? 5. Общение в семье. 6. Азбука вежливости.	Один раз в квартал по плану работы с детьми.	1. День Радости и Счастья. 2. День открытия маленьких сердец. 3. Подари любовь ближнему.	1. Жизнь заново. 2. Язык без слов. 3. Цветоскоп. 4. Симпатии. 5. Этикет. 6. Ласковые слова. 7. Цвета эмоций.

6. Многообразие средств организации духовно-этической жизни детей

Как мы часто встречаемся с внимательным взглядом одних и равнодушием других. Некоторые утверждают, что это - следствие современных скоростей! Не отрицая полностью такого объяснения, дадим другое: причина в духовной глухоте. Именно эта причина приводит к тому, что человек равнодушно проходит мимо старой женщины, несущей тяжелую сумку, мимо грязи и запустения на улицах города. Взрослым важно найти способ раннего пробуждения в ребенке духовных чувств, стремление реализовать их в повседневной практической деятельности. В этом нам помогут возможности общественной деятельности, человеческого труда, межличностных отношений, освоения основ наук, искусства, литературы, фольклора, игр. Эти средства духовного воспитания помогут в начальном формировании богатой личности, способной в дальнейшем осваивать и преобразовывать действительность на основе этического идеала, воспринимать ее эмоционально, переживать, оценивать, создавать совершенство и гармонию во всем укладе своей жизни.

Поскольку **ИГРА** - это основной вид деятельности детей в детском саду, в которой познается окружающая жизнь, то, реализуя программу по воспитанию основ духовной культуры, мы отдаем ей предпочтение. Стержнем таких мероприятий является создание воображаемых ситуаций или игры с мыслями-образами, которые используются в общении с детьми уже с трехлетнего возраста. Эти игры помогают развивать фантазию и творчество.

Игры-тренинги являются практической моделью этического поведения в жизни. Сюжетно-ролевые игры нового содержания тоже рассматриваются нами как эффективное средство духовного роста детей.

Особое значение в этическом воспитании мы придаем **СКАЗКЕ**, где осмысление сущности нравственных идей достигается не громкими фразами, а эмоциональной глубиной. Хороший педагог сумеет одухотворить ребенка желанием сотворить свою сказку. Сказка - активное творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Конечно, он прекрасно знает, что в мире нет ни Бабы-Яги, ни Царевны-Лягушки, ни Кощей Бессмертного. Но он воплощает в этих образах добро и зло, отражает личное отношение к плохому и хорошему. Сказка способствует развитию этических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость.

Приобщение к **ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ** - еще одно чудотворное средство. Театр в жизни детей - важнейший компонент модели культурологического образования. Это средство следует рассматривать в двух аспектах: **этический театр** (с учетом духовно-нравственного содержания разыгрываемых пьес, инсценировок, постановок, игр-драматизаций) и **этическая культура реального поведения** детей на сцене (нравственные переживания при воплощении сценического образа, эмоциональная естественность и импровизация, атмосфера здоровой этической радости, отражение разнообразных личностных настроений, освобождение от комплексов, стрессового состояния, синдрома тревожности). Без этого невозможны душевное здоровье и духовный рост!

Современный уровень духовно-интеллектуального и творческого развития детей требует более тонкого и глубокого подхода к организации их театрализованной деятельности. Целесообразнее строить ее на принципах реалистического театра как школы человеческих переживаний. Духовной предпосылкой создания

подобного театра является стремление привить идеи справедливости, чести, самоотверженности. С этой целью, в качестве драматургического материала, следует использовать “золотой фонд” мировой духовной художественной культуры – библейские легенды, мифы, сказания народов мира, т.е. то, что формирует духовный облик, помогает осознать основные заповеди христианства и других мировых религий, зовущих к человеколюбию, миру. Метод духовного воспитания средствами театра получил название “психозелевация”, т.е. возвышение души.

Столь же значима и МУЗЫКА, которая объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы. Это – яркий “язык чувств”. Музыкальное воспитание – прежде всего воспитание сердца человека. Особенно важны духовно-классические музыкальные произведения (русские и зарубежные, академические и современные: И.С.Бах, Л.В.Бетховен, Г.Свиридов, В.А.Моцарт). Они обращены к человеческой душе, которой свойственна глубокая нравственность, величие, красота. Такая музыка близка к духовной природе человека, с ее вечным стремлением к гармонии, отзывчивости, взаимопониманию. Не следует бояться, что ребенок не поймет подобную музыку. Надо следовать мудрому принципу: “Дай детям великое и породит в них великое”. Окунуться в музыкальный мир, понимать его, наслаждаться эмоционально, душевно реагировать должен уметь ребенок любого возраста.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА также утверждают в детской душе чувство собственного достоинства и нравственного величия. Умение детей зримо и чувственно проникнуться душевным инстинктом природы, ее яркостью и величием, тоже способствует более полноценному духовному росту. С нашей помощью они должны вырасти мудрыми, ответственными, мыслящими, уметь сохранять и спасать нашу планету, наш общий дом.

Еще одно средство духовного воспитания – ТРУД ДЕТЕЙ и ВЗРОСЛЫХ. Трудовое творчество должно навсегда войти в духовную жизнь и стать самым сильным эмоциональным стимулом деятельности. На собственном опыте дошкольники могут усвоить, что лень и нерадивость закрывают двери к тому, что доступно трудолюбивому. Труд детей в детском саду должен быть одухотворенным, одушевленным с доступно высоким уровнем культуры деятельности.

Итак, эти средства способствуют тому, чтобы каждый выпускник дошкольного образовательного учреждения был носителем духовной национальной культуры!

7. Определение места духовного воспитания в общей системе работы с детьми дошкольного возраста

Работу по воспитанию “сердца и души” мы предлагаем начинать с младшего возраста, т.к. положительные эмоции у ребенка возникают очень рано и исключительно только в ответ на доброе обращение взрослых. В раннем возрасте чувства ярче и богаче, чем в течение всей последующей жизни. Позднее необходимость рационального, прагматического образа мышления становится важной для постоянной прозы жизни и заглушает если не все, то очень многое в эмоциональных реакциях и порывах. В детстве ребенок проходит школу воспитания добрых чувств.

Мы считаем, что система работы по формированию основ духовной культуры должна включать в себя все виды детской деятельности: учебную, игровую, трудовую. Поэтому и в играх, и в наблюдениях за объектами природы, и при разборе детских конфликтов необходимо обращаться к их сердечкам, постоянно напоминая о том, что в мире существуют добро, истина, справедливость и любовь. За подобным воспитанием кроется новое педагогическое мышление, выстраиваемое на

основе философского представления о Человеке.

В духовном росте ребенка можно выделить два основных этапа:

1. Младший возраст - дети растут в атмосфере любви, счастья, учатся воспринимать и впитывать ее формы, способы проявления.

2. Средний и старший возраст - дети учатся не только воспринимать любовь, но и отдавать ее, делиться ею.

Таблица № 4

Использование различных форм работы с детьми в течение месяца

1 половина дня	Прогулка	2 половина дня
1 неделя: свободные разговоры с детьми. 2 неделя: игры духовно-нравственного содержания. 3 неделя: игры на развитие "языка чувств". 4 неделя: любование объектами красоты.	1. Чудная картина, как ты мне родна! (красота мира). 2. Дивное мое тело! (физические упражнения). 3. Труд души. 4. Убегаем от болезни: в здоровом теле - здоровый дух.	1. Образно-ролевые игры с идеальными отношениями. 2. Досуговые игры
1 неделя: игры, развивающие духовную красоту мальчиков и девочек. 2 неделя: уроки духовной этики. 3 неделя: тематические дни. 4 неделя: час тихого чтения	1. Учись у них, у дуба, у березы! (биоэнергетика у деревьев). 2. Трудовичок (одухотворенный труд). 3. Творческая сюжетно-ролевая игра духовно-нравственного содержания. 4. Народные игры(дидактические).	1. Игры одухотворенно-интеллектуальные. 2. Фольклор - душа народа.
1 неделя: игры с мыслями-образами. 2 неделя: игры на "конструирование эмоций". 3 неделя: игры на воспитание эмпатии. 4 неделя: игры на развитие способности к синестезии.	1. Все, что волшебнo, так манит (птицы и животные). 2. Силачи-удальцы (подвижные игры). 3. Эх, наша удасть! 4. Народные подвижные игры.	1. Созерцание предметов из мира искусства. 2. Сюжетно - ролевая игра с идеальными духовными отношениями.
1 неделя: созерцание предметов искусства. 2 неделя: игры - тренинги духовного содержания. 3 неделя: в мире красоты музыкальных звуков. 4 неделя: мы - художники-мастера (одухотворенный художественный труд).	1. Целый мир от красоты (созерцание явлений неживой природы). 2. Светлая сила воды! (игры с водой). 3. Образные игры. 4. Все выше и выше! (подвижные игры).	1. Театр игры: игры на библейские сюжеты. 2. Игры - драматизации.
1 неделя: рукотворное чудо. 2 неделя: красота нашей группы. 3 неделя: красота родной природы (иллюстраций). 4 неделя уроки этической сказки.	1. Астрологические игры. 2. Как прекрасен этот мир! (прогулка за пределы ДООУ).	1. Режиссерские игры по сюжетам народных сказок. 2. Досуги (духовно-этического содержания).

Сетка распределения занятий с детьми

№ п/п	Группы	Количество занятий в месяц	Занятия
1.	Вторая младшая группа (4-й год жизни)	9	Духовная этика: уроки Добра и Красоты. Уроки этической сказки.
2.	Средняя группа (5-й год)	9	Духовная этика: уроки Добра и Красоты. Уроки этической сказки.
3.	Старшая группа (6-й год)	10	Духовная этика: уроки Добра и Красоты. Уроки этической сказки.
4.	Подготовительная к школе группа (7-й год)	11	Духовная этика: уроки Добра и Красоты. Уроки этической сказки.

IV. Характеристика основных форм педагогической деятельности по воспитанию духовно-этической культуры дошкольников

К основным формам нашей работы мы относим организацию игр духовно-этического содержания, создание речевой языковой среды, чтение литературных произведений с нравственной направленностью, ознакомление с этической сказкой, раскрывающей общечеловеческие ценности, проведение Уроков Добра и Красоты (занятий по этике), Уроков Искусства (занятий культурой), празднование Дней Традиций.

Организация игр духовно-этического содержания

Игровая деятельность должна быть интересной для детей, т.е. влекущей, желаемой, естественной. Основной девиз педагога при ее организации - сохранить самооценку, познакомить детей с общечеловеческой культурой. Игры воспитывают ребенка как сердечное, сознательное и индивидуальное существо. В них он стремится к идеальным формам человеческих взаимоотношений ("возвысить" свою душу).

При организации игр духовно-этического содержания педагог решает следующие приоритетные воспитательные задачи: формирование неповторимого внутреннего (сказочно-мечтательного, доброжелательного) мира ребенка; развитие социальных эмоций и социальной устойчивости; освоение этикета; формирование основ личной культуры через познание самого себя, как человеческой ценности.

Он также соблюдает ряд правил: "сердцевинной" процесса является творческая сюжетно-ролевая игра, ее смысл - в самостоятельном выражении детьми своих чувств, эмоциональных настроений, лежащих в основе гуманных человеческих переживаний. Полноценная игра возможна только при условии свободной раскованности, экспромта и импровизации самого воспитателя.

В разработке системы игр культурологического, в том числе и духовно-этического содержания, мы имели в виду новую классификацию, предложенную С.Л.

Новоселовой (13). За основу были взяты ее принципы, структура, отдельные виды и подвиды.

Таблица № 6

Классификация игр детей дошкольного возраста

Классы	Виды	Подвиды	Возраст детей
Игры, возникающие по инициативе ребенка	Сюжетные самодетельные игры	Сюжетно-отобразительные Сюжетно-ролевые Режиссерские	мл. и ср. ст. ср. и ст.
Игры, связанные с исходной инициативой взрослого	Обучающие игры	Театрализованные Сюжетно-дидактические Подвижные Музыкальные Интеллектуальные	ст. мл. и ср. мл., ср. и ст. мл., ср. и ст. ст.
	Досуговые игры	Театральные Забавы Развлечения	ст. мл., ср. и ст. ср. и ст.
Игры народные, идущие от исторических традиций этноса	Обрядовые игры	Культовые Семейные	ст. мл., ср. и ст.
	Тренинговые игры	Интеллектуально-духовные Адаптивные (социально-духовные)	ст. мл., ср. и ст.
	Досуговые игры	Тихие	мл., ср. и ст.

Таблица № 7

Система детских игр духовно-этического содержания

№	Виды игр	Разновидности игр
1	2	3
1.	Игры с элементами развлекательности, музыкальных досугов	- радостные игры - парадоксальные игры - игры забавы, развлечения
2.	Игры, учитывающие психологию и культуру половой принадлежности	- игры в мужественность (богатырские игры) - игры в женственность
3.	Развивающие интеллектуально-духовные игры	- игры-моделирование - игры в открытия (псевдооткрытия) - игры-предположения - игры-пиктограммы
4.	Творческие сюжетно-ролевые игры, сюжетно-отобразительные, семейные	- игры в идеальные отношения - игры в волшебные сказки - игры в мифы - "сердечные" игры - игра типа "Поиграем-помечтаем" - игры с мыслями-образами - игры на библейские темы - астрологические игры - искусствоведческие игры
5.	Творческие подвижные игры с элементами этно-духовной культуры	- игры по народным сюжетам - подвижные игры русского и других народов

1	2	3
6.	Игры на воспитание эмпатии и эмпатийного поведения	- игры на переживание эмоций - игры-беседы с персонажами - творческий кукольный спектакль
7.	Игры на освоение "языка эмоций" (тренинговые)	- эмоциональные аутотренинги - игры на речевую и поведенческую этику - игры-тренинги - игры типа "Волшебный почтальон" - игры-пантомимы
8.	Театральные игры	- игры типа "Ожившие картинки" - театр-экспромт (на сказочные и библейские сюжеты) - театр одного актера - психотехнические игры - игры в картинки (репродукции)
	Игры на формирование духовной красоты (тренинговые, адаптационные)	- игровая психогимнастика (гимнастика души) - игры в Добро и Красоту

Таблица № 8

Тематика игр духовно-этического содержания

№	Разновидность игр	Примерная тематика
1	2	3
1.	Парадоксальные игры	- Если бы я был игрушкой - Путаница
2.	Игры в женственность	- Секреты волшебного сундука - Прекрасная страна нежных принцесс
3.	Игры в мужественность	- Богатыри земли русской
4.	Игра - пиктограмма	- Что я вижу
5.	Игра - моделирование	- Биография по фото
6.	Игра - открытие	- Страна X
7.	Игры в идеальные отношения	- Мы в семье идеальные детишки - Наша идеальная семья
8.	Игра в волшебные сказки	- Все сказки в гости к нам
9.	Игра в миф	- Дедал и Икар в нашей жизни
10.	"Сердечная" игра	- Жители солнечной страны
11.	Игра типа "Поиграем-помечтаем"	- Я легкое пушистое облако
12.	Игра с мыслями-образами	- Сказочный дворец
13.	Игра на библейскую тему	- Рождение Прекрасного Младенца
14.	Астрологическая игра	- Манящее волшебство дальних звезд
15.	Искусствоведческая игра	- Я поведу тебя в музей
16.	Подвижные игры	- Ворон - Сокол и Ястреб - Веселый платочек
17.	Игры на переживание эмоций	- Встреча с любимым другом - Два забавных клоуна
18.	Игра - беседа с персонажем	- Разговор с обиженным зайчиком
19.	Творческий кукольный спектакль	- В волшебном лесу у Дедушки Мороза
20.	Творческая ролевая игра по сюжету сказки	- Золушка на современном балу
21.	Эмоциональный аутотренинг	- На берегу волшебной реки

1	2	3
22.	Игра на речевую этику	- Долгожданная встреча двух добрых друзей
23.	Игры - тренинги	- Помощь старушке - Замерзший котенок на улице - Заботливые, любящие сын и дочка - Прогулка с друзьями во дворе - Пишем письмо милосердной Золушке
24.	Игры - пантомима	- Расскажи стихи руками - Веселый Фокусник - Победители своего страха
25.	Игра типа "Ожившие картинки"	- Сестрица Аленушка и братец Иванушка
26.	Театр - экспромт	- Космический фестиваль - Добрый Саморянин
27.	Психотехнические игры	- Передача доброты своего сердца
28.	Игра в картину	- Связующая нить наших сердец - Три богатыря
29.	Игровая психогимнастика (гимнастика души)	- Приключения добрых гномиков - Магазин сказочных игрушек
30.	Игры в Добро и Красоту	- Нарисуем волшебную музыку - Сказочный сундучок доброго волшебника - Школа волшебных чувств - Наша сердечная семья

Использование игр, как средства духовно-этического воспитания, предполагает новую классификацию игрушек и, прежде всего, кукол. Основная цель игрового материала - обеспечить психологическую защищенность ребенка и сформировать у него спектр гуманных чувств .

Таблица № 9

Классификация игрушек

№	Название групп игрушек	Их характеристика
1.	Прекрасные куклы восхищения, любви.	Развивают ребенка по принципам единства этики и эстетики: большие глаза, длинные ресницы, прекрасные волосы. Такая кукла хороша для проявления восторга,
2.	Куклы для любования (разновидность прекрасной)	Романтические, оригинально одетые, таинственные, незнакомые.
3.	Характерные куклы	Это кукла-мальчик, кукла-девочка с ярко выраженными определенными человеческими качествами: наивностью, глупостью, озорством и т.д. Так как эти куклы несут в себе некую заданность, то определяют характер игры ребенка с ней.
4.	Куклы - герои народных сказок и современных мультфильмов (разновидность характерных)	Домовой, Баба-Яга, Кикимора, Буратино, Белоснежка, Чебурашка. Они несут в себе четко выраженную нравственную характеристику личности персонажа.
5.	Куклы - маски	Ребенок выбирает маску для прекрасной или характерной куклы, по своей воле меняет ее лицо, поведение, сущность
6.	Куклы эмоциональной рефлексии	Это набор кукол, изображающих людей в разных эмоциональных состояниях: покой, улыбка, печаль, злость, страх, удивление. Играя , ребенок строит с каждой из них отношения, соответствующие настроению, осуждает достоинства или недостатки человеческого поведения.

В этическом воспитании детей важны следующие характеристики игрушек: их размер, материал, фактура ткани, пропорции, цвет. К примеру, именно большие, мелкие игрушки, менее приметные на ощупь, создают впечатление защищенности в этом мире, доверия, надежды на счастье и благополучие. Они придают уверенность, помогают строить отношения на “ты”, т.е. нежного покровительства, умиления. Правильно подобранная фактура игрушки вызывает эмпативное поведение - радость, доброжелательность, сочувствие, сопереживание. Таким образом, посредством игрового оборудования можно способствовать душевному развитию детей, формированию у них разнообразных эмоций и различного поведения.

Создание речевой (языковой) среды

Наша речь - важнейшая часть личности, души, ума. С детьми целесообразно проникновенно и сердечно говорить о жизни группы, о каждом в отдельности, о своих проблемах, трудных житейских ситуациях. У ребенка дошкольного возраста есть потребность в том, чтобы чувствовать себя и значимым, и компетентным. Эта потребность может быть удовлетворена, если воспитатель хвалит, восхищается его поведением, помогает чувствовать себя уверенней, вселяет заряд оптимизма. Благодаря таким разговорам создается особо теплая эмоциональная обстановка любви и доверия ко взрослому человеку. В ходе подобных диалогов воспитатель и ребенок вместе решают различные личные проблемы, в том числе и этические.

С детьми дошкольного возраста следует заниматься развитием не совсем привычной речи, а той, которую психологи называли “языком чувств”, “языком эмоций”. Мы учим сначала всматриваться, вслушиваться, быть внимательным к своим ощущениям, воспринимать настроение другого человека. В это понятие “язык чувств” включаются:

- овладение особой лексикой, пополнение словаря понятиями, обозначающими состояния, эмоции, настроение и его оттенки переживания (они дают возможность “сердцу выразить себя”);
- овладение особыми фразами и оригинальным речевым поведением, помогающим улаживать конфликты, разрешать споры, устанавливать речевые контакты;
- освоение большого пласта “волшебных слов”, т.е. слов вежливости, отражающих доброжелательность, воспитанность;
- умение делать комплименты, не лицемерить, а искренне замечать достойное похвалы;
- способность слушать и слышать, осознавать, что стоит за словами, а также читать “язык тела”.

Чтение литературных произведений с нравственной направленностью

С ранних лет рассказы, стихи погружают ребенка в светлый, убаюкивающий, уютный мир, который оказывает влияние на детскую душу. Их содержание сознательно и целеустремленно направляет ход детских мыслей, побуждает к подражанию. Доброта и справедливость, человеческая внутренняя красота и любовь незаметно приходят к детям из книг. Мы просто читаем, а в результате - совершенствуем, облагораживаем ребячьи сердца. К ним постепенно приходит понимание жизни, ее сложностей. Благодаря книге дети тоже проходят “школу человеческих переживаний”.

Необходима ненавязчивая работа с родителями, в частности, с целью возвращения в быт семьи, в культурные традиции городского (и сельского) дома забытого домашнего совместного чтения. Это - великолепная форма общения

людей, когда несколько сердец бьются в унисон, создавая ощущение незабываемой духовной близости. В этой обстановке происходит формирование единства нравственной, эмоциональной, эстетической и интеллектуальной культур.

Таблица № 10

**Литературные произведения для детей
с нравственной направленностью (пример)**

№	Автор	Название	Краткое содержание
1.	Кнышев В.	Три сестренки (стихотворение)	Помогает понять, что главная цель - не думать о том, где и для кого можно сделать добро, а действительно делать его по велению своего сердца, ничего не ожидая взамен.
2.	Микула Е.	Случай в зоопарке (рассказ)	Помогает осознать ценность человека, уникальность его организма, наличие любящего сердца и сделать вывод: "Я хорош такой, какой я есть, и больше мне ничего не надо!"
3.	Погореловский С.	Как стать волшебником (стихотворение)	Учит понимать и исполнять желания других, получая от этого огромное удовольствие.
4.	Берестов В.	Петрушка	Знакомит детей с языком чувств, языком эмоций, (стихотворение) помогает создать веселое, радостное настроение.
		стремление к жизни в светлом наполненном добротой и душевное желание своими великопепное будущее.	5. Авторская Сказка о Развивает фантазию, программе солнечном прекрасном мире, "Искорка" человеке любовью, возбуждает руками строить такое же

**Ознакомление с этической сказкой,
раскрывающей общечеловеческие ценности**

Среди богатств народного эпоса сказки представляют собой особую фольклорную форму, основанную на парадоксе реального и фантастического. Они выразительно, с притягательной силой, доступно раскрывают исторически сложившиеся национальные и общечеловеческие духовные ценности. Сказки помогают ребенку оптимистически воспринимать мир. Мастерство и мудрость педагога заключаются в том, чтобы при ознакомлении со сказками озарить сердце ребенка светом и теплом, побудить его творить добро, наполнить его существо "энергетикой радости".

В систему занятий с детьми мы ввели новую форму организации этического образования - Уроки Сказки. На них мы не только рассказываем, но и показываем средствами театра игрушек, петрушек, масок, кукол, помогаем понять основную нравственную идею произведения народного словесного творчества.

Для подобной работы были отобраны, в основном, бытовые и волшебные сказки. Ознакомление с ними происходит только в игровой форме. С учетом характера произведения детям предлагаются разнообразные виды игровой деятельности: игры-радости, игры-соревнования, спортивные игры-упражнения, игры-забавы и развлечения, игра-труд, игры-хороводы и песни. Именно в них дети отражают сказочные образы, действия персонажей, их нравственные поступки.

Основное педагогическое требование - больше фантазии, выдумки, действий, динамики.

В нашем дошкольном учреждении мы оборудовали специальную игровую комнату. Ее можно назвать по-разному, как игротека или игровой павильончик. Но не это важно! Важно, чтобы дети, играя, ощущали себя не в повседневном бытовом пространстве, а в “сказочной” стране.

Мы разработали различные варианты оформления этой среды. К примеру, можно соорудить открывающиеся ворота в “страну сказок”, где великолепные дворцы, прекрасные леса, красивые реки и т.д. Можно придумать различные способы проникновения детей в “волшебную страну”. Главное, чтобы было место творчеству, взаимопониманию, игровому сотрудничеству, волшебству. И чтобы все действия детей, их реальное игровое общение были пронизаны красотой, культурой, добром, истиной и справедливостью!

На Уроках Сказки мы воспитываем у детей эмпатию. Сопереживание героям представляет собой большое духовное усилие. Это - копилка чувств, таких, как сострадание, добросердечие, милосердие, т.е. ценнейшие духовные эмоции. Они зарождаются в детях и постоянно закрепляются. Вот те способы, которые мы используем для глубокого понимания детьми духовно-нравственного смысла сказки:

1. Подготовка детей к восприятию сказки, как к серьезному и в тоже время радостному событию.

2. Эмоциональное усилие духовного момента ее содержания.

3. Коррекция нежелательных реакций детей.

4. Сравнение поведения сказочных героев с этическим опытом детей.

5. Углубление сопереживания персонажам.

6. Перенос духовных усилий детей из сферы “Я - персонаж” в сферу “Я - другой человек”.

Достижению этих целей помогает ряд методических приемов: изображение сказочных персонажей с помощью кукол; объединение в общих игровых действиях героев из разных сказок; творческие сюжетные игры с повторами отдельных эпизодов, последовательное разыгрывание одним ребенком различных сказочных героев; рассматривание иллюстраций с изображением эмоциональных человеческих состояний, их анализ; проигрывание коротких сценок с проникновением “во внутрь” душевных переживаний; сближение и мгновенная смена ситуаций (сказочной и жизненной) и т.п.

А конечный результат такой работы - это дошкольник, который умеет жалеть, помогать, защищать, выручать, страдать, терпеть, видеть и понимать душевное состояние другого человека, творить добро и искренно, бескорыстно любить!

Уроки Добра и Красоты (занятия по этике)

Основная цель таких занятий - обеспечить радость и счастье детей, помочь им увидеть необычное, удивительное в самих себе и, казалось бы, в обыденных вещах, объектах, явлениях.

Этическое воспитательное мероприятие планируется и проводится как очень тонкое психолого-педагогическое явление, в котором педагог должен занять “скрытую педагогическую позицию”. Подобный процесс может быть реальным только в том случае, когда воспитатель увлечен проблемой духовной человеческой культуры, сам обладает необходимым ее уровнем и активно участвует в совместной с детьми деятельности как равный партнер.

Уроки Добра и Красоты не должны проходить с использованием способов

общения, свойственных учетно-дисциплинарной модели взаимодействия взрослого с детьми: назидание, сентенции (нравоучения), длительные вербальные объяснения, заигрывания, угрозы. Приоритетными должны быть личностно-ориентированные способы контактов: принятие, признание, понимание, учет точки зрения, личностного мнения ребенка, его этических прав.

Занятия по этике лучше проводить в форме психогимнастики, игр в воображаемой этической ситуации, в форме интересной содержательной деятельности. Именно такая организация обладает колоссальной силой влияния, создает сильнейшее поле эмоционального плана, помогает каждому нашему воспитаннику ощутить свое “я”, выделить свою уникальность и оригинальность среди сверстников.

Все занятия по этике имеют камерный, интимный характер. Они проводятся в уютной комнате (каминной гостиной), в обстановке теплоты, душевной близости, в условиях психологической разгрузки дошкольников. Позиция общения педагога-только “глаза в глаза”, дистанция - “всегда вместе”, пространство общения - “желание быть рядом и вместе”.

Уроки Искусства (занятия культурой)

Мы широко применяем такую форму работы, как “Пять минут с искусством”. Ее название говорит само за себя. В течение коротких, но сгущенных по эмоциональному напряжению, минут, дети воспринимают одно художественное произведение. В этом случае не производится анализ, не высказывается оценка детских реакций. Свободное “общение-созерцание” и свободное “впечатление” - вот основные методические приемы. Не навязывается точка зрения взрослого, даже если речь идет о всемирно известном художественном гении. Такой миг общения основательно продумывается: важен интерьер, расположение детей, состояние погоды за окном, психологический настрой в начале и заключительный аккордно-финальный момент.

Разумеется, ДОУ должно располагать богатым художественным фондом: репродукции картин, фонозаписи, слайды, художественные альбомы, картины подлинники, скульптурные копии. Принципы их отбора разнообразны: “в связи с погодой”, “в соответствии с настроением”, “под влиянием телепередач”, “тематические”, “жанровые”, с учетом характеристики нравственных человеческих проявлений.

Наиболее эффективным методическим решением является двойной художественный ряд (аудиовизуальный), когда одновременно дети воспринимают разнородные впечатления.

К примеру: на экран проецируется через диапроектор картина Рериха Н.К. “Весть орла” под звуки ноктюрна Шопена. В этом случае активизируются два психологических канала восприятия (визуальный и аудиальный). Оба они усиливают друг друга. В итоге - сильное впечатление. Положительные эмоции вызывают интерес к искусству, желание повторных минут эстетического и духовного наслаждения, удовлетворения.

В педагогическую терминологию нашего коллектива мы ввели понятие “клерикальная культура”. В его содержание включаем следующий смысл - демонстрация детям произведений искусства с религиозным сюжетом, но со светским характером их обсуждения (теплота взаимоотношений персонажей, их любовь, настроение, преданность, призвание, свобода, служение, долг, добро-детель, жертвование, бескорыстие, страдание).

Исследования Т. Добронравовой, В. Гербовой, Т. Гризик показали, что осо-бую

радость и восторг у малышей вызывают работы, в которых отношения художника к изображаемой действительности понятно и созвучно их душам. Наблюдения за поведением детей при рассматривании картин на тему “Материнство” убедили, что прекрасный образ матери покоряет и мальчиков и девочек, вызывает благоговение, чувство преклонения как перед святыней. “Мать и дитя” никого не оставляет равнодушным.

В старшем дошкольном возрасте через театр, музыку, поэзию, живопись, скульптуру углубляется эмоционально-чувственная сфера детей, развивается интуиция, формируются “внутренние этические инстанции”. (Л.С. Выготский).

Высшей формой организации “Уроков Искусства” является детская импровизация. Это - мощный способ познания мира. Совместное фантазирование, музицирование, передача этических настроений в рисунке, создание своего образа на сцене, сочинение собственных песенок, танцев, рассказов и стихов помогают понять законы Духовности, Гармонии и Космоса .

Празднование Дней традиций

Укоренение в жизни детского сада этой формы педагогической деятельности связано с известным мудрым изречением: “Лучше один цветок каждый день, чем огромный букет раз в год”. Каждый месяц по вторникам мы организуем “праздничные бытовые” дни: День радости, День встреч, День дружбы, День счастья, День сердца, День добрых улыбок, День добрых сюрпризов, День юмора, День душевного здоровья, День бескорыстной любви и т. п. Это - этические упражнения в умении оказывать знаки внимания. Это - пробуждение жажды доставить окружающим благо. Это - веселый, добрый розыгрыш. Это - радостное дело, которое укрепляет дружбу, симпатию, сердечные импульсы и порывы, душевное благополучие, духовную атмосферу в группе.

В эти дни подключаются и родители. Они тоже имеют право доставить радость и счастье другим (детям и взрослым).

Из перечисленных форм работы ниже мы подробнее раскроем две: Уроки Добра и Красоты и Уроки Этической сказки .

Примечание: практический материал ко всем изложенным ниже занятиям представлен в приложении “В помощь педагогу”.

V. Методические рекомендации по проведению Уроков Добра и Красоты в разных возрастных группах

Вторая младшая группа

Таблица № 11

Примерная тематика уроков

I квартал	II квартал	III квартал
1. Благодарение за жизнь. Как хорошо, что мы живем.	4. Кто заботится о нас.	7. Нет ничего тайного в нашей жизни.
2. Мама, папа и я - вместе дружная семья!	5. Кто защитит и поможет нам.	8. Как прекрасен этот мир!
3. Магазин добрых игрушек.	6. Наши маленькие пушистые друзья.	9. Наши добрые сердечки! (итоговый).

Планы Уроков Добра и Красоты во второй младшей группе

№	Темы	Цели уроков	Методические приемы	Связь с другими видами деятельности
1	2	3	4	5
1.	БЛАГОДА- РЕНИЕ ЗА ЖИЗНЬ. КАК ХОРО- ШО, ЧТО МЫ ЖИВЕМ.	Помочь испытать чувство радости от того, что живем на прекрасной земле. Показать удивительную красоту мира, яркость и разноцветие человеческой жизни. Возбудить чувство любви к близким и другим людям.	1. Мини-разговор на тему: Что мы видим вокруг себя? 2. Импровизированный танец, под музыку - Мы движемся, мы дышим, мы существуем (аудио-кассета американских авторов). 3. Создание проблемной ситуации: Кукла: кто она? 4. Анализ сходства и различия между человеком и куклой. 5. Слова душевного настроения (благодарить, любить, душевное тепло). 6. Вывод - Великое это счастье - жить в прекрасном мире!	- На прогулке: наблюдение и эмоциональное созерцание предметов, объектов мира.
2.	МАМА, ПАПА И Я - ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ!	Заложить в сердца детей чувство благодарности членам своей семьи за жизнь на этом свете. Раскрыть яркое чувство любви к ним. Дать эмоциональные впечатления о том, что все люди в мире - одна большая семья.	1. Рисование совместно с воспитателями (способом пиктограммы) сюжета из семейной жизни детей. 2. Технология интерактивного общения педагога с детьми (ласковые прикосновения, похлопывания, рукопожатие). 3. Вывод: Мы для мамочки и папочки самая большая радость в жизни.	- Прослушивание песни "Мама" из одноименного кинофильма.
3.	МАГАЗИН ДОБРЫХ ИГРУШЕК	Расширять сознание детей через усвоение понятия "живая душа игрушки". Воспитывать сердечную теплоту к своим любимым игрушкам.	1. Психогимнастика. Мы пришли в магазин. 2. Образные игры: "чебурашка", "мячик", "скакалка", "кукла", "спящий продавец", "больной козленочек". 3. Рисование на тему "Прекрасная кукла". 4. Вывод: Игрушки все чувствуют и понимают. Они очень нас любят.	Игра с элементами эмпатии - "Если бы я был игрушкой".

1	2	3	4	5
4.	КТО ЗАБО- ТИТСЯ О НАС.	Убедить детей, что взрослые постоянно о них заботятся, защищают от всего плохого в жизни. Понять, что добрые детские поступки порождают благодарность со стороны взрослых.	1. Игра с элементами психогимнастики: "Приключения маленьких гномов". 2. Вывод: Наши любимые близкие всегда о нас заботятся.	Игра-тренинг - "Я и моя мама".
5.	КТО ЗАЩИТИТ И ПОМОЖЕТ НАМ.	Закрепить чувство защищенности через познание того, что взрослые всегда придут на помощь. Возбуждать ответное чувство любви и заботы о старших.	1. Проникновенный разговор с детьми о их близких и родных. 2. Игра с элементами психогимнастики: "Приключения маленьких гномов продолжаются". 3. Тренинг поведения; Кукла заблудилась... 4. Вывод: Позови маму сердцем, и она всегда поможет тебе.	Изготовление игрушек-сюрпризов для малышей, мамы.
6.	НАШИ МА- ЛЕНЬКИЕ ПУШИСТЫЕ ДРУЗЬЯ.	Побудить к деятельной заботе о представителях "царства зверей".	1. Создание воспитателем через игру образа животного. 2. Упражнения на эмпатию: Кто хочет быть моим котеночком (бельчонком, зайчонком, щенком и т.д.). 3. Тренинг поведения: заблудившийся котенок (живой объект). 4. Анализ поступков из жизни детей в отношении с друзьями-животными. 5. Вывод: Все наши друзья из "царства зверей" очень любят людей и нуждаются в ответной любви.	Нарисовать своего друга-животного. Принести его "портрет" в группу.
7.	НЕТ НИЧЕГО ТАЙНОГО В НАШЕЙ ЖИЗНИ.	Развивать у детей стремление не допускать в свое сердце плохие чувства, в поведение - поступки и дела. Воспитывать негативное отношение и антипатию к проявлению лжи.	1. Инсценировка новеллы В.А. Сухомлинского "Почему заплакал Петрик" (при участии ребят ст. гр.) 2. Анализ ее сюжета, пояснение духовно-этического смысла. 3. Вывод: Все, что дети хотят скрыть, будет известно, лучше сказать правду, иначе сердечки будут страдать.	Игры-тренинги на культуру сердца. Упражнения-медитации "Просим сердечного тепла у солнышка".

1	2	3	4	5
8.	КАК ПРЕКРА- СЕН ЭТОТ МИР!	Учить детей видеть, слышать и понимать красоту мира через свое сердце, свою маленькую душу.	1. Психогимнастика "Путешествие в сказочную страну" (эмоции удивления, восхищения, восторг). 2. Упражнение: изобразить, как шепчутся листья, как капает теплый дождь, как бушует сильное море и т.д. 3. Медитация: Я - могучее дерево; Я - удивительный цветок; Я - тихая речка. 4. Вывод: Как прекрасен этот мир - посмотри!	Созерцание объектов неживой природы на прогулке, эмоциональное создание их образов.
9.	НАШИ ДОБРЫЕ СЕРДЕЧКИ!	Животворить и наполнять душу ребенка любовью и сердечной заботой по отношению к людям и животным.	1. "Сердце волшебника". 2. "Мы - солнечные человечки". 3. Солнечный лучик вкладываем в нашу душу. 4. Передаем сердечное добро и тепло друг другу. Вывод: Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить!	Тренинги поведения на проявления любви.

Средняя группа

Таблица № 13

Примерная тематика уроков

I квартал	II квартал	III квартал
1. О чем говорит наш внутренний голос?	4. Как дивно я сотворен!	7. Что есть добро на земле?
2. Как прекрасна наша жизнь!	5. Мы все очень добры и сердечны!	8. Прекрасная доброта нашего сердца на кончике нашего языка.
3. Учимся сердечному и доброму общению друг с другом!	6. Моя мама - самая любимая!	9. Школа Добра и Любви.

Таблица № 14

Планы Уроков Добра и Красоты в средней группе

№	Темы	Цели уроков	Методические приемы	Связь с другими видами деятельности
1	2	3	4	5
1.	О ЧЕМ ГОВОРЯТ НАШ ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС?	Расширять познания детей о своем внутреннем "я". Раскрыть понятие "совесть" как внутренний голос человека. Совершенствовать поведенческий духовный опыт, привлекая вни-	1. Составление творческого рассказа-сказки детьми об одном из своих сверстников. 2. Минуты созерцания "самого себя". 3. Минуты доброты: настрой на солнечную любовь, добро, тепло и свет.	Игры-тренинги на сердечную чуткость.

1	2	3	4	5
		мание к “голосу своего сердца” (голосу совести), учить поступать в согласии с ним.	4. Медитация: вкладываем солнечного зайчика в свое сердце. 5. Вывод: Слушай голос своего сердца - это голос твоей совести, он добр и справедлив!	
2.	КАК ПРЕКРАСНА НАША ЖИЗНЬ!	Животворить душу ребенка радостно-эмоциональным настроением души на окружающую жизнь. Испытать чувство ликования и восхищения жизнью. Формировать представление о том, что дети - часть человечества.	1. Рассказывание притчи о Солнечном Человеке. 2. Показ слайдов с животными, земными пейзажами. 3. Озвучивание детьми голосов природы (птиц, реки, звуков насекомых, музыки ветра и т.д.). 4. Аутогенная тренировка: “Я - звезда” (наполнение любовью и добром мира, в котором живем). 5. Упражнение “Огонек” (тренировка в доброте и сердечности). 6. Вывод: Наша жизнь так прекрасна! Надо беречь и оберегать ее!	Рисуем свою жизнь (реальную и фантастическую).
3.	УЧИМСЯ СЕРДЕЧНОМУ И ДОБРОМУ ОБЩЕНИЮ ДРУГ С ДРУГОМ.	Обогащать “язык чувств” наполнять его новым эмоциональным содержанием. Копить сердечность и добро при общении с другом или взрослым человеком.	1. Игровая ситуация: “Незнайка и его друзья”. 2. Разыгрывание жизненных этических явлений через театр-экспромт. 3. Пантомима Т. Собанли. “Здравствуй, гусь!” (жесты, мимика). 4. Вывод: Смотри на мир добрыми глазами, ощущай радость в сердце, произноси только приятные слова!	Творческие игры на воспитание культуры общения (язык “чувств и эмоций”).
4.	КАК ДИВНО Я СОТВОРЕН!	Воспитывать положительное отношение к самому себе, ценить себя, как физическое и нравственное совершенство. Помогать в умении ценить других людей и своих сверстников, как принадлежащих к общему миру людей.	1. Показ и озвучивание рисованного мультфильма “Случай в зоопарке”. 2. Разговор-беседа с детьми на тему “Что умеют наши руки” (о частях своего тела). 3. Спонтанный танец “Как дивно я сотворен” (аудиокассета мелодий американских авторов). 4. Медитация “Я люблю свое тело”. 5. Вывод: “В человеке все должно быть прекрасно: и душа, и тело!”	Занятия эстетотерапией по физической культуре с элементами психогимнастики и психорегуляции.

1	2	3	4	5
5.	МЫ ВСЕ ОЧЕНЬ ДОБРЫ И СЕРДЕЧНЫ!	Понять, что по своей природе все люди добры и красивы душой. Вкладывать в детей чувство любви, доброты и заботы об окружающих людях, своих сверстниках.	1. Мысленное добросердечное обращение к любимым сказочным героям. 2. Проблемная ситуация "Что надо Бабе-Яге, чтобы стать доброй?". 3. Сказка о Солнечном Человеке. 4. Произнесение слов душевного настроения "Я - Солнце" (излучаем добро, любовь, свет). 5. Вывод: Пусть добро и свет всегда живут в наших сердцах!	Нарисовать страну, в которой живут солнечные люди!
6.	МОЯ МАМА - САМАЯ ЛЮ- БИМАЯ!	Раскрыть самооценку понятия "мать" как источник жизни и добра на Земле. Совершенствовать поведенческий духовный опыт детей: ежедневно проявлять чуткость, любовь к матери, заботу о ней. Воспринимать ее внутреннюю и внешнюю женскую красоту.	1. Душевная беседа о своей маме. 2. Разыгрывание проблемной ситуации "Я - волшебник". 3. Анализ жизненных событий, происшедших с детьми и их мамами. 4. Душевный настрой "Я всем помогу". 5. Вывод: "Я маме моей цветок подарю - ведь маму мою я очень люблю!".	Реальные дела, как способы проявления сердечности к своей маме; серия народных семейных игр.
7.	ЧТО ЕСТЬ ДОБРО НА ЗЕМЛЕ?	Вызывать тяготение души ребенка к творению добра в естественной жизни. Создавать настроение радости и удовольствия от собственных добрых поступков, не ждать награды за совершение доброго дела.	1. Просмотр минифильма "Три сестренки". 2. Театр-экспромт разыгрывания эпизодов из жизненного опыта детей. 3. Разрешение проблемной ситуации: "Награда за добро". 4. Вывод: "Не желай делать добро, а сам его делай постоянно!"	"Корзина добрых дел в группе".
8.	ПРЕКРАСНАЯ ДОБРОТА НАШЕГО СЕРДЦА НА КОНЧИКЕ НАШЕГО ЯЗЫКА.	Совершенствовать словарь "языка чувств" в арсенале речи детей.	1. Рассматривание репродукций картин, отгадывание внутреннего эмоционального состояния их героев. 2. Игра-упражнение "Заглянем в глаза друг другу". 3. Игра - "В кругу симпатий". 4. Тренинг поведения: "Цвета наших слов". 5. Психогимнастика: "Каким я вижу себя". 6. Вывод: "Давайте говорить друг другу комплименты. Ведь это все любви прекрасные моменты!"	Игры-тренинги "Волшебный ручеек нашей речи".

1	2	3	4	5
9.	ШКОЛА ДОБРА И ЛЮБВИ.	Не желать зла другому человеку, быть всегда духовно спокойным, уравновешенным. Проявлять свою доброту в естественной жизни, не стесняясь.	1. Ролевая игра. В нашей группе открыта "Школа Добра и Любви". 2. Разыгрывание соответствующих ситуаций из своей жизни. 3. Игра-соревнование: произнеси сердечные слова любви. 4. Произнесение слов душевного настроения "Огонек". 5. Вывод: "Вся наша жизнь - это Школа Добра и Любви".	Продолжать сюжетную творческую игру. "Школа Добра и Любви" в группе.

Старшая группа

Таблица № 15

Примерная тематика уроков

I квартал	II квартал	III квартал	IV квартал
1. Наша Земля - родная планета.	4. Все земные творенья прекрасны!	7. Фундамент нашей души.	10. Вечность, Вселенная, Космос.
2. Глазами Любви смотрите на мир.	5. Любим добрые дела и поступки.	8. Чудеса превращений.	11. Откроем волшебные двери добра и доверия к людям (итоговый).
3. Слово веселит, огорчает, утешает.	6. Дружим с добрыми словами.	9. Кем сильна ты, Русская земля?	

Таблица № 16

Планы Уроков Добра и Красоты в старшей группе

№	Темы	Цели уроков	Методические приемы	Связь с другими видами деятельности
1	2	3	4	5
1.	Наша Земля - родная планета.	Сформировать впечатление, что Земля - это единый, живой организм, который постоянно развивается и совершенствуется во времени. Воспитывать чувство восприятия мира сердцем и душой. Любить свою планету, как мать, дающую все блага для человека. Совершенствовать экологическое чувство.	1. Свободный разговор на тему "Что мы видели по дороге в детский сад?". 2. Рассматривание глобуса - уменьшенной копии Земли. 3. Путешествие на "машине времени" (игра-психогимнастика). 4. Вывод: "Иду, иду я по Земле - по просветленному пути".	Рисование на тему: "Золотой путь Земли".

1	2	3	4	5
2.	Глазами Любви смотрите на мир.	Познакомить с общими законами жизни на Земле. Формировать мироощущения через чувственное восприятие жизни.	1. Раскрыть образ пророка Моисея, как первого человека, давшего людям нравственные законы жизни на Земле: показ кадров из диафильма "Сотворение мира". 2. Игра-фантазирование "Путешествие по стране Солнца". 3. Вывод: "Приход Учителей на Землю-благо для людей!"	Сочинение собственных стихов на тему: "Моя жизнь", "Мой путь".
3.	Слово веселит, огорчает, утешает.	Дать представления о том, что речь является средством воздействия на мысли, чувства, поведение людей, с помощью слова можно творить чудеса. Передавать словами богатую палитру человеческих чувств: удивления, восторга, восхищения, радости, грусти и т.д.	1. Анализ речевых ситуаций: нелепицы веселого Петрушки; перевертыши, зачем они нужны? 2. Появление Петрушки, драматизация стихотворения "Петрушка" Э. Мошковской. 3. Встреча с Буратино: разыгрывание диалога с мудрым Сверчком. 4. Объяснение сути поговорки "от худого слова - да навек ссора". 5. Проигрывание разнообразных речевых ситуаций (игра-тренинг). 6. Драматизация стихотворения "Наша Таня" (А. Барто), придумывание послестории. 7. Импровизация по сказке "Курочка Ряба", анализ ситуации. 8. Вывод: "Ласковое слово и камень растопит!"	Театр мимики и жестов: создать образы персонажей "Курочка Ряба" (рус. н. ск.) средствами речи. Составить словарь волшебных слов.
4.	Все земные творенья прекрасны!	Осознать гармонию и целостность жизни на Земле. Воспитывать "культуру сердца", умение видеть мир "глазами сердца", слышать мир "ушами сердца".	1. Сказка о Четырех Царствах (царство растений, царство животных, царство птиц, царство людей). 2. Игра с мыслями-образами на тему "Путешествие в Прекрасную Страну" (психогимнастика). 3. Вывод: "Блеск Луны, очарование звезд, полог ночи, бархат темноты, бесконечность, бесконечность, бесконечность красоты...". (А. Паслова, 13 лет).	Составление коллажа на сюжет "Город будущего". Составление детских сказок на темы: "Ночь", "Восход", "Красота" и волшебство заката с использованием иллюстраций.

1	2	3	4	5
5.	Любим добрые дела и поступки.	Совершенствовать этическую личностную культуру. Уметь смотреть на себя со стороны, видеть хорошее и плохое в своих мыслях, делах и поступках, формировать самооценку. Воспитывать стремление к добротоделанию и добротолюбию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание "Книги Добрых дел". 2. Игра "Чудесные зонтики". 3. Исполнение песни "Если добрый ты" В. Шаинского (из мультф. "День рождения кота Леопольда"). 4. Игра с пиктограммами "Что я вижу". 5. Вывод: "Не желай добра, а делай его!". 	Исполнение песен о дружбе, улыбке. Артистические игры: "Сделай добро другому, и добро возвратится к тебе".
6.	Дружим с добрыми словами.	Формировать основы речевой культуры. Обогащать речь детей словами из "языка чувств", активизировать их словарь. Совершенствовать практику взаимного общения детей, используя "язык добра".	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая ситуация "Сигнал бедствия из Волшебной страны Словении". 2. Словесная игра: "Превращение "злых" слов в "добрые". 3. Анализ речевых ситуаций из повседневной жизни детей в детском саду и дома (по воспитанию искусства речи). 4. Создание "Копилки добрых слов" в группе: благородно, великодушно, мило, сочувственно, сострадательность и др. 5. Вывод: "Еще, еще прекрасных слов, ах, сердце дышит!" 	Речевые игры-тренинги "Давайте познакомимся", "Простое слово "извините"", "Волшебное наше спасибо".
7.	Фундамент нашей души.	Формировать интеллектуальную культуру через расширение понятийного аппарата детей в области человеческих отношений. Совершенствовать практический опыт проявления сердечной доброты и любви к окружающим людям, природе, жизни.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прием "свитка". 2. Свободный разговор на тему "Что такое душа человека?". 3. Сравнение человеческой души с двумя чувствами: красной розы и черным тюльпаном. 4. Словесная игра типа "Продолжи предложение". 5. Изображение в рисунках своего любимого сказочного героя, составление рассказов о его духовных качествах. 6. Вывод: "Радость исходит от светлой души!" 	Чтение отрывка из Библии: "Нагорная проповедь" Иисуса Христа. Рисование на тему "Цвета моей души".

1	2	3	4	5
8.	Чудеса превращения.	Расширять суть понятия о вежливости, ее оттенках в повседневной жизни (внимательность, снисходительность, заботливость и т.д.). Воспитывать ответственность за свои поступки, способность проявлять гуманность в отношении к другому человеку.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здороваемся с Миром (Солнцем, Землей, друзьями) под спокойную музыку. 2. Разговор с волшебником. Есть ли волшебник в нашей жизни? 3. Мини-кукольный спектакль "Волшебник" (от имени куклы Гоши). 4. Поиск ответов на вопрос: "В чем состоит главное правило доброго волшебника?" 5. Игра-тренинг: "Определи душевное состояние своего друга (по мимике и позе)". 6. Рассматривание портретов Гоши в различных душевных состояниях: сердитый, угрюмый, веселый, уверенный, удивленный). 7. Игра-задание: "Есть ли у вас семейные проблемы" (с фишками). 8. Игра "В кругу симпатий" (с мячом). 9. Практический тренинг: "Помоги незнакомой женщине отыскать дочку". 10. Произнесение слов душевного настроения "Мой дом - Моя Вселенная". 11. Вывод: "Роль доброго волшебника подходит всем". 	<p>Разыгрывание игры-предположения "Если бы мой друг".</p> <p>Нарисовать себя в роли доброго волшебника.</p>
9.	Кем сильны ты, Русская Земля?	Познакомить с понятием "Святость" человека". Формировать душевные качества через гармонию духовной силы и физического совершенства, формировать основу гражданской культуры (чувство любви к Родине).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка проблемы: что сильнее - дух или тело? 2. Свободный разговор о русских святых (Николай Угодник, Серафим Саровский, Андрей Боголюбский и др.). 3. Просмотр слайдов и репродукций живописных полотен ("Три богатыря", "Никита Кожемяка" и др.). 4. Проблема на ладошке: "В чем сила святости и сила богатырей?" 5. Произнесение слов душевного настроения: "Моя сила". 6. Вывод: "Душа и тело - едины!" 	<p>Слушание музыкальных отрывков из "Богатырской симфонии" С. Бородина.</p> <p>Чтение отрывков из "Жития святых".</p>

1	2	3	4	5
10.	Вечность. Вселенная. Космос.	Познакомить с понятиями философского плана, беспредельность Вселенной и Космоса. Развивать фантазию и расширять сознание через "открытия" других миров.	1. Игра-фантазирование с элементами психогимнастики "Путешествие на машине времени" (с использованием музыки). 2. Рисование на темы "Мои любимые места "в городе" (на Земле, в Космосе), "Путешествие по Галактикам", "Фантастические миры других планет" и др. 3. Вывод: "Мудрое вдохновение жизни - оно повсюду!"	Сочинение фантастических историй о других планетах. Проведение детского праздника "Фестиваль НЛО".
11.	Откроем волшебные двери добра и доверия к людям (итоговый праздник для детей).	Систематизировать представления, полученные в течение учебного года по духовной этике. Совершенствовать практику этического поведения в различных ситуациях (стандартных и экстремальных).	1. Стимулирование размышления детей "Что нам дали Уроки Добра и Красоты?". 2. Проведение психологического тренинга: "Я - красивый цветок" (под соответствующую музыку). 3. Драматизация сказочной ситуации: "Происшествие в волшебной стране" (царица заколдовала ее жителей). 4. Игра-фантазирование: "Идем выручать жителей Волшебной страны". 5. Решение проблемы: "Мы нашли живое и настоящее, что есть в нашей жизни и расколдовали жителей Волшебной страны". 6. Проблема на ладошке "Сеча - это наше сердце". 7. Аутотренинг: "Наполняем добрым огнем наши души".	Игры-фантазирования на тему: "Я-творец живого и настоящего!"

Подготовительная группа

Таблица № 17

Примерная тематика уроков

I квартал	II квартал	III квартал	IV квартал
1. Здравствуйте, все! 2. Будем беречь друг друга. 3. Подари воспитателю дело и слово доброе.	4. Заповеди Любви и Добра. 5. Вглядишься в себя, сравни с другими. 6. Как решать семейные проблемы.	7. Ступеньки Доброты. 8. Милосердие. 9. Душа - это наше творенье!	10. Основные законы жизни на Земле (законы Космоса). 11. Что такое Красота в жизни человека (итоговый).

Таблица № 18

Планы Уроков Добра и Красоты в подготовительной группе

№	Темы	Цели уроков	Методические приемы	Связь с другими видами деятельности
1	2	3	4	5
1.	Здравствуйте, все!	Поддерживать положительное отношение детей к миру. Наполнять их души желанием дарить счастье, бескорыстную любовь от всего своего сердца.	1. Свободный разговор: "Здравствуйте, а что это такое?". 2. Ритуал: "Здороваемся с Солнцем, Землей, друг с другом". 3. Путешествие на сказочную полянку в домик Дружбы. 4. Зажжение свечи в Домике Дружбы. Набор положительной энергии огня. 5. Общение вокруг доброго огня. Вывод: "Пожелай здоровья всем и здоров будешь сам!"	Проигрывание жизненных ситуаций в группе по использованию слова "Здравствуйте".
2.	Будем беречь друг друга.	Наполнять сердца детей чувством бережного отношения друг к другу. Выполнять нравственно-духовные правила, необходимые в общении с окружающими.	1. Ритуал: "Здороваемся с миром". 2. Элементы волшебства: "Появление феи Вежливости". 3. Психотехническая игра "Зеркало наших отношений". 4. Составление "свитка" (своеобразный кодекс душевного сердечного общения).	Игры-тренинги на формирование культуры сердечного общения со сверстниками.

1	2	3	4	5
			<p>5. Решение практических жизненных ситуаций этического содержания.</p> <p>6. Психогимнастика: “Вглядишься в глаза друга и выполни его желание”.</p> <p>7. Вывод: “Наши сердца ждут дружеской теплоты!”.</p>	
3.	Подари воспитателю дело и слово доброе.	Проведение совместного праздника “День учителя”.	Программа включает исполнение любимых песен и стихов, ритуал зажигания свечи, психологические игры, типа “Когда душа поет”, “Обаяние”, “Волшебная палочка”, “Обмен комплиментами”, “В кругу симпатий”, подарки с сердечными пожеланиями сотрудникам ДОУ.	
4.	Заповеди Любви и Добра.	Осознавать духовно-нравственные принципы, по которым должен жить человек на Земле.	<p>1. Ритуал “Здороваемся с миром”.</p> <p>2. Открытие энергоканалов: массаж пальцев рук (“Добрые наши руки”).</p> <p>3. Просмотр отрывка диафильма “Сотворение мира” (по библейским сюжетам, Моисей-пророк, Иисус Христос).</p> <p>4. Игра с пиктограммами: “Что я вижу” (определение духовного здоровья детей).</p> <p>5. Анализ и решение сегодняшних жизненных ситуаций духовно-этического смысла.</p> <p>6. Вывод: “Люби ближнего своего, как самого себя!”.</p>	Творческие игры по воспитанию эмоциональной культуры.
5.	Вглядишься в себя, сравни с другими.	Познать себя, как общечеловеческую ценность. Совершенствовать духовный опыт поведения в естественной жизни и проявление терпимости к окружающим людям. Расширить понятийный аппарат и “язык чувств” в коммуникативном общении со сверстниками.	<p>1. Ритуал: “Здороваемся с миром”.</p> <p>2. Открытие энергоканалов: “Добрые руки”.</p> <p>3. Рисование фигурки человека в различных нравственных состояниях, передаваемых через культуру телодвижения.</p> <p>4. Характеристика нарисованных фигурок, их душевных качеств.</p>	Исполнение песни “Дивно я сотворен” (американских авторов).

1	2	3	4	5
			<p>5. Постановка проблемы: почему ваши фигурки разные внешне и внутренне.</p> <p>6. Игра на перевоплощение: представь себя в образе своего героя.</p> <p>7. Психотехническая игра: "В кругу симпатий" (отработка речевых форм комплиментов).</p> <p>8. Вывод: "Каждый интересен!".</p>	
6.	<p>Как решать семейные проблемы.</p>	<p>Формировать представления о культуре семьи и дома, обогащать интимно-эмоциональную сферу. Обогащать душу и сердце ребенка идеями добра и любви среди самых близких ему людей. Воспитывать красоту и тонкость человеческих взаимоотношений, истинную любовь к матери.</p>	<p>1. "Здороваемся с миром"-ритуал.</p> <p>2. Открытие энергоканалов "Наши добрые руки".</p> <p>3. Свободный разговор: "Надо ли выполнять душевные правила жизни в кругу своей семьи?" (семейный этикет).</p> <p>4. Артистическая игра "Загляни в мамы глаза".</p> <p>5. Мини-диагностика семейных отношений детей (с квадратиками, рисунками).</p> <p>6. Анализ и практическое разрешение жизненных ситуаций в собственной семье.</p> <p>7. Вывод: "Хорошо тому, у кого ладно в доме".</p>	<p>Рисование на тему "Я и моя семья".</p>
7.	<p>Ступеньки Доброты</p>	<p>Закрепить потребности поступать по этическим законам жизни. Развивать нравственно-духовный опыт при оценке своих поступков, умения замечать духовную и внешнюю красоту человека.</p>	<p>1. Ритуал: "Здороваемся с миром".</p> <p>2. Набор положительной энергии "Вложи солнечного зайчика в свое сердце".</p> <p>3. Построение "Лестницы Доброты".</p> <p>4. Эмоциональный ауто-тренинг через отождествление со сказочным персонажем (Золушка, Крошечка-Хаврошечка, Буратино, Доктор Айболит и др.).</p> <p>5. Проблемное задание: "Поставить сказочного героя в соответствии с его душевным качеством на ступеньки Лестницы Доброты".</p>	<p>Игра в волшебные вещи (подари другому добро через волшебный предмет).</p>

1	2	3	4	5
			<p>6. Тест на самооценку: “Поставить себя на одну из ступенек Лестницы Доброты”.</p> <p>7. Вывод: “Через свои мысли, дела и поступки стремимся все выше по ступенькам “Лестницы Доброты”.</p>	
8.	Милосердие.	<p>Совершенствовать “культуру сердца”.</p> <p>Познание сути этического качества- милосердие.</p> <p>Открыть возможность человека творить добро своими руками.</p> <p>Воспитывать привычку к добротделанию и милосердию в реальной повседневной жизни.</p>	<p>1. Ритуал: “Здороваемся с миром”.</p> <p>2. Игра в притчу на библейский сюжет “Добрый саморянин”.</p> <p>3. Постановка проблемы: “Каким из трех путников этой притчи был бы ты?”.</p> <p>4. Театр-экспромт на сюжеты из жизни детей в ДОУ.</p> <p>5. Игра “Разноцветные зонтики”.</p> <p>6. Аутотренинг “Просим милосердия и сердечного тепла у Солнца” (Солнце - источник духовной жизни, тепла, сердечности, вдохновения для создания своего “я” , воплощения света в душе).</p> <p>7. Вывод: “Милость и добро всегда да будут жить в наших сердцах!”</p>	Игры-тренинги на воспитание "культуры сердца".
9.	Душа - это наше творение!	<p>Закрепить представление, что дети - хозяйева своих душевных чувств, т.е. живого отклика на все происходящее.</p> <p>Углубление их духовности, личностной способности откликаться на все истинное, правдивое, справедливое и полезное человеку.</p>	<p>1. Ритуал “Здороваемся с миром”.</p> <p>2. Свободный разговор типа “Что такое душа человека?”.</p> <p>3. Игра на развитие “языка чувств” (продолжи предложение).</p> <p>4. Игра по типу аналогий “Три цветка” (сравнение души человека с черной, красной розой, с искусственным и живым цветком).</p> <p>5. Игра в воображаемую фотографию: “Создание своего словесного портрета”.</p>	Игры в воображаемой ситуации “Приключения в сказочной стране”.

1	2	3	4	5
			6. Домашнее задание: "Помоги бабушке найти свою внучку". 7. Вывод: "Трудись над созданием своей души!".	
10.	Основные законы жизни на Земле (законы Космоса).	Формировать основы экологической культуры через понятие эволюции жизни на Земле. Наполнять детские сердца чувством красоты, целостности, единства человека и природы на Земле.	1. Ритуал: "Здороваемся с миром". 2. Использование "Карты эволюции жизни на Земле". 3. Игра-фантазирование "Путешествие на "машине времени" (с элементами аутотренинга). 4. Построение "экологической лестницы" жизни на Земле (закон непрерывности развития). 5. Игры в "ожившие картины", "Витязь на распутье" (закон свободной воли человека). 6. Прием: объясни пословицы: "Что посеешь, то и пожнешь", "Посеешь привычку, пожнешь характер". 7. Вывод: "Сей в своей жизни только добро, и добро возвратится к тебе!".	Игры с мыслями-образами "Будущие города и люди на нашей планете", рисование на тему "Картины нашей жизни".
11.	Что такое Красота в жизни Человека (итоговое). Философский стол.	Формирование основ этической культуры. Подвести итоги совместной работы с детьми по накоплению духовно-этического опыта.	1. Форма проведения: философский стол. Обсуждаемые вопросы: 1. Красота поддельная и настоящая; 2. Красота мира вещей и предметов; 3. Красота человека: внутренняя и внешняя; 4. Красота природы; 5. Красота произведений мира искусств.	

Таким образом, Уроки Добра и Красоты во всех возрастных группах предоставляют детям возможность осознать себя крохотной частичкой монолита жизни (Космос, Вселенная, Природа). Человек - живое существо, которое сосредотачивает в себе опыт, знания предыдущих поколений и образы будущих. Перспектива развития Человечества и его Культуры зависит от уровня духовности, разума, чувств, воли каждого. Никакие соблазны, бури и невзгоды житейского моря не должны увести

наших воспитанников от этически правильного пути. Если они ошибутся, то Голос Совести вернет их на верную дорогу Правды, Добра и Любви. Циклы этических занятий на каждом возрастном этапе проходят под девизами:

- младший возраст - “Я - маленький человек”;
- средний возраст - “Как дивно устроен мир людей”;
- старший возраст - “Твори, создавай себя!”.

Основное ЭТИКО-ДУХОВНОЕ ПОНЯТИЕ - “Солнце как источник жизни, тепла, сердечности, воплощение света в душе ребенка!”. ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ работы - научить любить себя, свою душу и тело, свет внутренний, сказочно-мечтательный мир, на этой основе - любить других также проникновенно, сердечно, эмоционально, отзывчиво!

VI. Методические рекомендации по проведению Уроков Сказки с духовно-этическим содержанием в разных возрастных группах

Вторая младшая группа

Таблица № 19

Примерная тематика уроков

I квартал	II квартал	III квартал
1. Печальная история о том, как оторвали мишке лапу (стихи А. Барто).	4. История о том, как разбилось яичко (русская народная сказка “Курочка Ряба”).	7. История о том, как звери справили новоселье (русская народная сказка “Теремок”).
2. Как же голос твой хорош! Очень сладко ты поешь! (русская народная сказка “Снегурочка и лиса”).	5. История о крепкой дружбе (русская народная сказка “Репка”).	8. История о жадности и глупости (венгерская народная сказка “Два жадных медвежонка”).
3. История о том, чего не должно быть (русская народная сказка “Три медведя”).	6. О друзьях настоящих и ненастоящих (русская народная сказка “Колобок”).	9. Как мы учимся побеждать страх (сказка “У страха глаза велики” в обработке М. Серовой)(итоговый).

Таблица № 20

Планы Уроков Этической Сказки во второй младшей группе

№	Темы	Цели уроков	Методические приемы	Связь с другими видами деятельности
1	2	3	4	5
1.	Печальная история о том, как оторвали мишке лапу (стихи А. Барто).	Обогащать эмоциональную сферу детей через воспитание доброты и чуткости, привязанности к своим игрушкам, предметам быта, личным вещам.	1. Проигрывание ситуации: “Воскресное утро дома”. 2. Рассматривание портретов трех девочек (с разными характерами): злая, добрая, равнодушная.	Ремонт игрушек в группе, наведение порядка в игровом, предметном пространстве.

1	2	3	4	5
			<p>3. Рисование на тему “Как выручить из беды зайку и мишку”.</p> <p>4. Анализ рисунков детей с характеристикой свойств любимых предметов и отношения к ним (волшебство, подарок, праздник, преданность и т.д.).</p> <p>5. Вывод: “Наши игрушки и мы - большие друзья!”.</p>	
2.	<p>Как же голос твой хорош! Очень, сладко ты поешь! (русская народная сказка “Снегурочка и лиса”).</p>	<p>Ввести детей в глубину эмоционального состояния героев этической сказки. Помогать в нравственной оценке действий персонажей.</p>	<p>1. Перевоплощение педагога в девочку “Снегурочку”. Выразительное рассказывание сказки от первого лица.</p> <p>2. Экспрессивные действия воспитателя в образах сказочных героев через мимику.</p> <p>3. Анализ морали сказки.</p> <p>4. Вывод: “Друг мой! Тебя я люблю: ты же так добр ко мне!”.</p>	<p>Рисование эмоционально насыщенных эпизодов сказки и ее героев.</p>
3.	<p>История о том, чего не должно быть (русская народная сказка “Три медведя”).</p>	<p>Формировать основы этикета: правильная манера поведения в гостях.</p>	<p>1. Творческий кукольный спектакль силами детей старшего возраста (встреча гостей, угощения, досуг, прощание).</p> <p>2. Проблемная ситуация: “Измени конец сказки”.</p> <p>3. Тренинг культуры поведения: “Идем в гости к детям соседней группы”.</p> <p>4. Анализ жизненных ситуаций, связанных с выполнением правил этики поведения.</p> <p>5. Вывод: “Пришел в гости - веди себя достойно!”.</p>	<p>Игры-тренинги на воспитание хороших манер (воспитание дам и джентльменов).</p>
4.	<p>История о том, как разбилось яичко (русская народная сказка “Курочка Ряба”).</p>	<p>Научиться правильному трактованию мыслей и поступков героев сказки.</p>	<p>1. Психогимнастика (закрепление проявления чувств жалости, доброты, сочувствия, сопереживания, сострадания).</p> <p>2. Проблемная ситуация: “Случайно ли мышка разбила яичко?”.</p>	<p>Изготовление игрушек для пожилых людей.</p>

1	2	3	4	5
			<p>3. Игровая ситуация: “Две мышки (добрая и злая), их возможное отношение к яичку, старикам”.</p> <p>4. Обогащение языка чувств: подобрать ласковые слова для утешения старика и старушки.</p> <p>5. Вывод: “Уважай и люби старость своих бабушек и дедушек”.</p>	
5.	История о крепкой дружбе (русская народная сказка “Репка”).	<p>Дать представление о проявлении чувства дружбы и любви в семье. Обучать средствам пантомимы для выражения своего душевного состояния.</p>	<p>1. Настольный театр-спектакль по сказке.</p> <p>2. Расшатывание сюжета сказки (его изменение с сохранением смыслового стержня).</p> <p>3. Рассказ о душевном состоянии героев сказки (их мимике, жестах, позах и других внешних функциональных признаках).</p> <p>4. Прием “Волшебная шкатулка”.</p> <p>5. Словесное достраивание эмоциональных образов: доскажи то, чего не видишь на картинке.</p> <p>6. Игра-“Угадайка” (по карточкам).</p> <p>7. Вывод: “Хорошо тому, у кого лад в доме”.</p>	Мини-диагностика: рисование на тему: “Я и моя семья”.
6.	О друзьях настоящих и ненастоящих (русская народная сказка “Колобок”).	<p>Продолжать углублять представление о внутреннем мире и душевных качествах сказочных героев (через систему настоящих и поддельных чувств, несоответствие внешнего облика и внутреннего состояния души). Раскрыть понятия: “Истина”, “искренность”.</p>	<p>1. Проигрывание сказочного сюжета совместно с детьми (театр игрушек).</p> <p>2. Проблемная ситуация: “Какая лисичка съела колобка?” (жестокая, добрая, печальная).</p> <p>3. Игра-тренинг: “Посмотри на себя в зеркало, вспомнив что-нибудь хорошее и плохое, изобрази свое настроение”.</p> <p>4. Вывод: “Будь внимателен и чуток к другим!”.</p>	Игры в свободной обстановке на построение эмоциональных образов с подбором соответствующих картинок).

1	2	3	4	5
7.	История о том, как звери справили новоселье (русская народная сказка "Теремок").	Расширить сферу душевных богатств человеческих ценностей, работая с мыслями-образами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая ситуация "Кто в теремочке живет" (дорисовывание зверюшек-жителей теремка). 2. Проблемная ситуация: "Какой медведь подходит к теремку? (изменение характера традиционного образа: добрый, угрюмый, агрессивный, злой, добродушный, сердечный). 3. Игра-воображение (имитационно-имитирующая): "Мой собственный теремок и его жители). 4. Вывод: "В добром доме царит любовь!". 	Игры с конструкторами разных видов: строительство разнообразных теремков для зверюшек.
8.	История о жадности и глупости (венгерская народная сказка "Два жадных медвежонка").	Воспитание чувства неприятия себя в ситуации собственной лжи или грубости.	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Театр сказки" силами детей старшего дошкольного возраста. 2. Прием "Волшебная палочка". 3. Игра "Угадайка!" (изображение соответствующих личностных проявлений через пантомиму). 4. Анализ нравственного поведения героев сказки. 5. Тренинг: "Разделить плитку шоколада". 6. Медитация: "Выбрасываем зло из своего сердца". 7. Вывод: "Глупость и жадность не должны жить в нашем сердечке!". 	Рисование на тему "Я добрый и щедрый".
9.	Как мы учимся побеждать свой страх (сказка "У страха глаза велики" в обработке М. Серовой). Итоговый.	Воспитание бесстрашия детских сердец, уверенности и стойкости поведения. Убедить, что дети сами в себе создают страх (своими мыслями, настроением).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инсценировка сказки детьми. 2. Психогимнастика: "В темной комнате переживание эмоций страха, ужаса". 3. Аутогенная тренировка: "Мы бесстрашные". 4. Модификация сюжета сказки: "Бесстрашные герои". 5. Тренинг-поведение: "Я никого не боюсь!". 6. Вывод: "Страх сам нас боится!". 	Нарисовать свой страх и порвать рисунок.

Средняя группа

Таблица № 21

Примерная тематика уроков

I квартал	II квартал	III квартал
1. Еще одна печальная история о том, как пропала собака (К. Сергиенко "До свиданья, овраг").	4. История о том, как налетели гуси-лебеди (русская народная сказка "Гуси-лебеди").	7. История о голубой меленке (русская народная сказка "Чудо-меленка").
2. История о лесных строителях (русская народная сказка "Лиса и заяц").	5. Печальная история о том, как кукушка покинула свое гнездо (ненецкая народная сказка "Кукушка").	8. Еще раз остановим сказочное мгновение (русская народная сказка "Волк и семеро козлят").
3. История о смелости и любопытстве (белорусская народная сказка "Пых").	6. Остановись, сказочное мгновение! (французская сказка Ш. Перро "Красная шапочка").	9. История о том, как плохо одному (сказка И. Ситтегорда "Палле один на свете").

Таблица № 22

Планы Уроков Этической Сказки в средней группе

№	Темы	Цели уроков	Методические приемы	Связь с другими видами деятельности
1	2	3	4	5
1.	Еще одна печальная история о том, как пропала собака (К. Сергиенко "До свиданья, овраг").	Помочь ребенку осмыслить, что он часть природы, поэтому нанесенный ей ущерб должен восприниматься как вред, причиненный лично ему. Познание, что все живое стремится к счастью. Формирование экологического сознания. Понимать эмоции и внутренний мир животных.	1. Прослушивание песни А. Шаинского "Пропала собака" (оценка этических чувств детей, их реакций). 2. Чтение повести К. Сергиенко "До свиданья, овраг". 3. Проблемная ситуация: "Что надо сделать, чтобы в нашем городе не было беззащитных бездомных собак и кошек?". 4. Беседа об ответственности за своих домашних животных, о чувстве долга перед ними. 5. Вывод: "Сердца собаки и кошки очень чувствуют обиду".	Образные игры детей типа "Я... (счастливый пес и т.п.)".
2.	История о лесных строителях (русская народная сказка "Лиса и заяц").	Формировать основы речевой и эмоциогенной культуры, помогать в освоении "языка чувств и эмоций" (обиженный, обделенный, бездомный, оскорбленный).	1. Игра-драматизация по сюжету сказки. 2. Прием телефонного разговора с персонажами сказки. 3. Метод "Волшебный почтальон" (пишем письмо для зайчика, успокаивая, поддерживая его,	Строительство коттеджа для зайчика. Творческие режиссерские игры детей на тему "Новоселье у зайчика (волчонка, медвежонка)".

1	2	3	4	5
			<p>стремимся оказать помощь).</p> <p>4. Вывод: “Не рой другому яму - сам в нее попадешь!”.</p>	
3.	<p>История о смелости и любопытстве (белорусская народная сказка “Пых”).</p>	<p>Формировать основы волевой культуры. Воспитывать мужество, смелость и бесстрашие в детских душах. Поддерживать желание быть исследователями окружающего мира. Развивать любознательность, пытливость, познавательную деятельность.</p>	<p>1. Творческий спектакль силами детей (кукольный театр).</p> <p>2. Игровая ситуация: “На грядке Аленушке встретился не ежик, а ...”?</p> <p>3. Психогимнастика: “Я страшная Бука-Закорюка” (выход эмоций страха).</p> <p>4. Проигрывание жизненных ситуаций детьми (в темной комнате, встреча с огромной собакой, ожидание наказания).</p> <p>5. Медитация: освобождение от чувства страха.</p> <p>6. Вывод: “У страха глаза велики!”.</p>	<p>Нарисовать свой страх, порвать рисунок.</p>
4.	<p>История о том, как налетели гуси-лебеди (русская народная сказка “Гуси-лебеди”).</p>	<p>Наглядно продемонстрировать взаимосвязь человека и природы. Формировать цветовую гамму “душевных состояний”, приобщая к психологии цвета.</p>	<p>1. Игровая фантастическая обстановка “В нашей комнате стало темно... Что-то случилось?”.</p> <p>2. Проигрывание воспитателем сюжета сказки при помощи фигурок персонажей (из бумаги, папье-маше и т.д.).</p> <p>3. Подбор цветового фона к различным фрагментам сказки.</p> <p>4. Эмоциональный диктант “Что ты чувствуешь?”.</p> <p>5. Вывод: “Учись у них (у зверей и птиц), они многое могут подсказать!”.</p>	<p>Рисование драматических эпизодов сказки.</p>
5.	<p>Печальная история о том, как кукушка покинула свое гнездо (ненецкая народная сказка “Кукушка”).</p>	<p>Закреплять интимно-эмоциональное начало истинного, бескорыстного чувства любви к своей матери, дорожить ею. Совершенствовать поведенческий духовный опыт детей.</p>	<p>1. Игра с мыслями-образами “Моя мама - добрая волшебница”.</p> <p>2. Проигрывание сюжета сказки детьми старшего возраста (куклы би-ба-бо, перчаточный театр).</p> <p>3. Подбор цветового фона к эмоциональным переживаниям героев сказки в</p>	<p>“Корзина добрых дел” в группе.</p>

1	2	3	4	5
			<p>условиях различных этических поступков.</p> <p>4. Игра-пантомима (жесты, поза, телодвижение).</p> <p>5. Игра-тренинг “Что чувствует мама?”.</p> <p>6. Вывод: “Порадуй маму не на словах, а на деле!”.</p>	
6.	<p>Остановись, сказочное мгновенье! (французская сказка Ш.Перро “Красная шапочка”).</p>	<p>Воспитывать эмпатию (способность предвидеть развитие и результаты действий в сказке и в обыденной жизни).</p>	<p>1. Игровая ситуация: “Отправляемся в гости к героям “страшных” сказок”.</p> <p>2. Психогимнастика “Побеждаем свой страх, тревожность, испуг, боязнь”.</p> <p>3. Театр игрушки: “Проигрываем сказочный сюжет”.</p> <p>4. Метод “Волшебная палочка” - остановить драматическое действие в самый страшный момент.</p> <p>5. Модификация содержания сказки.</p> <p>6. Игра “Чудесные зонтики”.</p> <p>7. Вывод: “Не делай зла, не подумав о его последствиях!”.</p>	<p>Т е а т р -</p> <p>по сюжетам добрых сказок.</p>
7.	<p>История о голубой меленке (русская народная сказка “Чудо-меленка!”).</p>	<p>Продолжать обучение “языку эмоций”. Повышать роль духовно-этических ценностей в жизни детей.</p>	<p>1. Элементы инсценирования сказки через игродраматизацию.</p> <p>2. Проблемная ситуация: “Если бы у тебя была чудо-меленка, что бы ты подарил маме, бабушке, другу?”.</p> <p>3. Нарисовать все, что подарила чудо-меленка.</p> <p>4. Игра: “Загадка и отгадка эмоций” (распознавание зафиксированной эмоциональной выразительной позы: радость, удивление, восхищение, удовольствие, благодарность).</p> <p>5. Вывод: “Мне приятен твой подарок, добрая твоя любовь!”.</p>	<p>Игра “ожившие картинки” (вещи-подарки).</p>

1	2	3	4	5
8.	Еще раз остановим сказочное мгновение (русская народная сказка "Волк и семеро козлят").	Формировать этический опыт в умении оценивать правильность или неправильность своих душевных порывов в повседневной жизни. Чувствовать важные ключевые моменты сказки для необходимого развития духовных качеств.	1. Кукольный спектакль по мотивам сказки в исполнении детей. 2. Прием "Волшебная палочка". 3. Модификация сказки: введение образа сильного, храброго и добросердечного кузнеца. 4. Проигрывание сказки на новый лад (с новыми положительными образами). 5. Вывод: "Смелость города берет!".	Показ кукольного театра с творческим изменением сказочного сюжета детям.
9.	История о том, как плохо одному (сказка И. Ситтегорда "Палле один на свете").	Формировать основы социально-духовной культуры. Раскрыть в доступной форме мысль о том, что человек не может жить один без теплого сердечного общения с другими людьми. Развивать опыт духовно-этического поведения детей в обществе сверстников.	1. Настольный театр по сюжету сказки. 2. Свободный разговор с детьми: "Что бы я сделал, если бы попал на необитаемый остров?". 3. Провокация детей: "Нет воспитателя, вы свободны, в группе можно делать все, что угодно". 4. Прием "Веревка" (как связующая людей). 5. Вывод: "Когда мы вместе, жизнь прекрасна! На сердце радостно и ясно!".	Прогулка на природу, пение песен, созерцание ее объектов, совместные детские игры.

Старшая группа

Таблица № 23

Примерная тематика уроков

I квартал	II квартал	III квартал	IV квартал
1. Удивительная история о ласковом слове (сказка братьев Гримм "Горшок каши").	4. Восхитительная история о бесстрашном сердце (нидерландская сказка Г.Х. Андерсена "Стойкий оловянный солдатик").	7. Странная история, в которой рассказывается о том, кто больше (К. Чуковский "Тараканище").	10. Литературная гостиная "Бал сказок" (итоговый).
2. Сказочная история про волшебников (современная сказка В. Катаева "Цветик-Семицветик").	5. Интересная история с лукавиной (русская сказка "Сивка-Бурка").	8. Нравственная история, в которой выяснилось, кто самая красивая (ненецкая народная сказка "Айога").	

1	2	3	4
3. Поучительная история о том, что на добро добром отвечают (русская народная сказка “Кривая уточка”).	6. Прекрасная история о том, как надо дарить подарки (К. Чуковский “Муха-Цокотуха”).	9. Счастливая история о посаженных яблоньках (по притчам А.К. Толстого).	

Таблица № 24

Планы Уроков этической сказки в старшей группе

№	Темы	Цели уроков	Методические приемы	Связь с другими видами деятельности
1	2	3	4	5
1.	Удивительная история о ласковом слове (сказка братьев Гримм “Горшок каши”).	Закрепить основы языковой культуры: “язык чувств”, способность вслушиваться в красивые слова, практические умения в использовании добрых и сердечных выражений в своей повседневной речи.	1. Показ самими детьми кукольного спектакля по сюжету сказки братьев Гримм . 2. Игра “Угадайка” по сюжетным картинкам: “Почему бабушка подарила девочке горшок каши?”. 3. Игры с перевоплощением: “Я - горшок, мы - волшебные слова”. 4. Речевая зарядка: “Составить текст телеграммы, чтобы “остановить” горшочек. 5. Модификация сюжета сказки: “Старушка подарила девочке волшебную мельничку, которая делает конфеты, пирожное и т.д.”. 6. Постановка проблемы: “Если бы у тебя была мельничка, что бы ты подарил маме (бабушке, друзьям)? С какими ласковыми словами к ним обратился? Каким образом они тебя отблагодарили?”. 7. Вывод: “Ласковые слова, что весенний день!”.	Приемом волшебного рисунка изобразить горшок каши.

1	2	3	4	5
2.	Сказочная история про волшебников (современная сказка В. Катаева "Цветик-Семицветик").	Воспитание культуры сердца (горячее, отзывчивое, милосердное и т.п.). Поддерживать в душах привычку к доброжелательности в естественной жизни. Настраивать на желание понимать другого человека, стремление сделать ему приятное.	1. Организация детского творческого спектакля по содержанию сказки. 2. Выделять эмоции, зафиксированные на рисунке (отдельные картинки с лицами детей, фотографии с изображением эмоциональных состояний). 3. Игра в волшебников, при помощи волшебных вещей (палочки, цветика-семицветика, кувшина) исполнять сердечные желания. 4. Игра "Три желания". 5. Вывод: "Стать добрым волшебником, ну-ка, попробуй! Понять и исполнить желание другого - одно удовольствие! Честное слово!".	Изготовление "Цветика-Семицветика" из различных материалов.
3.	Поучительная история о том, что на добро добром отвечают (русская народная сказка "Кривая уточка").	Укрепить основы эмоционально-чувственной культуры: добрые чувства в душе ребенка, умение слышать сердцем доброту других и стремление одарить своей.	1. Проигрывание детьми сценок из сказки (средствами различных театров). 2. Игра-беседа с персонажами сказки. 3. Использование словаря "языка чувств" (как можно пожалеть деда и бабу: не плачьте, не горюйте, надейтесь, все пройдет, счастье вернется к вам). 4. Речевая загадка: Подбор определений красоты уточки (обаятельная, милая, привлекательная, приятная). 5. Анализ жизненных ситуаций. 6. Модификация сюжета сказки: как можно с помощью волшебства изменить конец сказки, сделать стариков счастливыми. 7. Вывод: "Учись на добро отвечать добром!".	Способом коллажа изобразить "кривую уточку".

1	2	3	4	5
4.	Восхитительная история о бесстрашном сердце (нидерландская сказка Г.Х.Андерсена "Стойкий оловянный солдатик").	Укреплять культуру волевой сферы: не бояться препятствий в своей жизни, стойко преодолевать трудности, достигать поставленной цели, упражняться в качествах: стойкость, смелость, мужество, героизм.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра "Если бы я был игрушкой" (озвучивание сюжета сказки детьми). 2. Речевая зарядка: "Объясни выражение "стойкий", найди красивые слова в сказке, раскрой их смысл". 3. Ролевое изображение главных персонажей. 4. Игра "Оловянное сердце". 5. Модификация сказки: "Оловянный солдатик становится великаном, обретает ногу, превращается в невидимку". 6. Вывод: "За совесть, за честь хоть голову снести!" 	Игра-тренинг: "Мальчики и девочки в нашей группе".
5.	Интересная история с лукавиной (русская сказка "Сивка-Бурка").	Закрепление основ этнокультуры, мудрость и смекалка как национальные черты русского народа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показ серии сюжетных картинок, по мимике, позам героев сказки, дать характеристику состояния их души. 2. Проблемный вопрос: "В чем сходство "Иванушек-дурачков" в русских народных сказках?" (простота, доверчивость, искренность, безыскусность). 3. Игра "Задавай-ка" (по телодвижению и жестам определить образ сказочного персонажа, созданного детьми). 4. Игра "Доказывай-ка" (найди аргументы целесообразности действия того или иного героя). 5. Игра "Объясняй-ка" (совершенствование языка чувств). 6. Разыгрывание новой ситуации "Иванушка-дурачок" потерял перстень. 7. Вывод: "Иванушка, хоть и дурачок, да в жизни не простачок!" 	Изготовление "Сивки-бурки". Творческая сюжетно-ролевая игра по сюжету сказки, с придумыванием своей предыстории.

1	2	3	4	5
6.	<p>Прекрасная история о том, как надо дарить подарки (К. Чуковский "Муха-Цокотуха").</p>	<p>Совершенствование этикета, ритуал дарения подарков, установление человеческих и сердечных контактов с людьми.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Импровизационная драматизация сценок сказки самими детьми (теневой театр). 2. Проигрывание педагогом эпизодов дарения подарка с отрицательным вариантом. 3. Проигрывание детьми отдельных моментов дарения подарка с положительным результатом. 4. Дидактическая игра: "Накрой красиво стол к чаю" (чайный столик). 5. Речевая гимнастика "Подбери слово благодарности за подарок, изображенный на картинке". 6. Разыгрывание экспромтом сюжета: "Вам неожиданно принесли два одинаковых подарка". 7. Вывод: "Мне не дорог твой подарок - дорога твоя любовь!". 	<p>Игры-тренинги с детьми по этикету.</p>
7.	<p>Странная история, в которой рассказывается о том, кто больше (К. Чуковский "Тараканище").</p>	<p>Формирование эмоционально-волевой сферы: усилия по преодолению своего страха; воспитывать в себе смелость, мужество, волю, воздержанность; понять, что страх порождается незнанием и невежеством.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театр игрушек. 2. Разыгрывание образной ситуации: "Дети перевоплощаются в любого животного и прячутся от таракана". 3. Рассматривание серий сюжетных картинок: таракан и воробей (таракан больше воробья, таракан и воробей одинаковые по размерам, воробей больше таракана). 4. Психогимнастика: освобождение птиц, зверей и насекомых от таракана, проявление эмоций радости. 5. Анализ жизненных ситуаций из опыта детей (случаи испытания страха). 6. Проблема: "Как можно победить свой страх?" (каким способом, в каких условиях, с чьей помощью?). 7. Вывод: "У страха глаза велики!". 	<p>Нарисовать свой страх, сжечь рисунки.</p>

1	2	3	4	5
8.	Нравственная история, в которой выяснилось, кто самая красивая (ненецкая народная сказка "Айога").	Закрепление основ гармоничного сочетания этического и эстетического в жизни людей, понятия "красота человека", "красота тела и души", понимать цветовую гамму человеческих эмоций, чувств, настроений.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание серии сюжетных картинок сказки. 2. Разговор с персонажами о проблемах нравственности и красоты. 3. Задание: Подобрать цветовой фон, соответствующий этическому содержанию каждого эпизода сказки. 4. Рассматривание собственной мимики перед зеркалом (что ты чувствуешь в образе действующих персонажей). 5. Игра "Артисты немого кино". 6. Вывод: "Красота души важнее красоты тела!". 	Нарисовать автопортрет.
9.	Счастливая история о посаженных яблоньках (по притчам А.К. Толстого).	Закрепить понятие того, что добрые дела не требуют награды, а совершаются от доброты сердца; стимулировать потребность в бескорыстном поведении ради других людей. Углублять чувство поклонения перед мудростью старости.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывание притчи педагогом по серии картинок. 2. Игра "Разноцветные зонтики". 3. Речевая гимнастика: составить рассказ-представление "Мой дед и я...". 4. Объяснение пословиц: "Видит око далеко, а ум еще дальше", "Не смейся чужой беде - свой на гряде". 5. Создание образов персонажей детьми в воображаемых ситуациях. 6. Эмоциональный тренинг. 7. Вывод: "Добрый человек добру и учит!". 	Нарисовать эпизод по альтернативному выбору из двух предложенных рассказов.
10.	Литературная гостиная "Бал сказок" (итоговый Праздник сказочных героев).	Доставить детям духовно-этическое и эстетическое наслаждение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программа праздничного торжества: - появление разнообразных сказочных героев, их игры: викторины, кроссворды, потехи, развлечения. 2. Основные средства: творчество, искусство, красота, возвышенность, счастье, радость, эмоциональное удовольствие. 3. Вывод: "Жизнь прекрасна и удивительна! Светить всегда, светить везде - вот лозунг мой и солнца!". 	

Подготовительная группа

Таблица № 25

Примерная тематика уроков

I квартал	II квартал	III квартал	IV квартал
1. История о жертвенности человеческого сердца (русская народная сказка "Крошечка Хаврошечка").	4. История о жадности и зазнайстве (А. С. Пушкин "Сказка о золотой рыбке").	7. История о том, как иногда попадают на пути злые гномы (сказка братьев Grimm "Беляночка и Розочка").	10. История о том, как вновь расцвел аленький цветочек (сказка С. Аксенова "Аленький цветочек" (итоговый)).
2. История о том, как надо любить своих врагов (сказка братьев Grimm "Золушка").	5. История о добрых сердцах и красивых душах (сказки О. Уайльд "Мальчик-Звезда" и А.С.-Экзюпери "Маленький принц").	8. История о том, что всего дороже (сказка А.А. Мили "Вини-Пух и все-все-все").	11. Прощание с "Тридцатым Царством " (праздник выпуска в школу).
3. История о том, как осколки зла попадают в сердце человека (сказка Г.Х. Андерсена "Снежная королева")	6. История великой любви (сказка Г. Киплинга "Маугли").	9. Страшная история про девочку-преступницу (сказка Г.Х. Андерсена "Девочка, наступившая на хлеб").	

Таблица № 26

Планы Уроков Этической сказки в подготовительной группе

№	Темы	Цели уроков	Методические приемы	Связь с другими видами деятельности
1	2	3	4	5
1.	История о жертвенности человеческого сердца (русская народная сказка "Крошечка-Хаврошечка").	Помочь в понимании жертвенности как особого качества человеческой души. Объяснить доступно принцип действия космического закона кармы.	1. Разыгрывание сюжета сказки детьми: ролевое изображение сказочных героев. 2. Прием "лестницы доброты" (расположить героев сказки по их нравственным качествам). 3. Развитие самооценки у детей (Наклонилась бы яблонька именно к тебе?) 4. Прием сближения литературной и жизненной ситуации: яблонька и члены твоей семьи, твои друзья и яблонька).	Показ кукольного спектакля по сказке детям старшей группы.

1	2	3	4	5
			<p>5. Подведение итогов: что значит жертвовать, жертвование?</p> <p>6. Набор положительной энергии, произнесение слов душевного настроения.</p> <p>7. Вывод: “Стремись делать добро, и добро возвратится к тебе!”.</p>	
2.	История о том, как надо любить своих врагов (сказка братьев Гримм “Золушка”)	Совершенствовать культуру сердца и углублять чувство сердечной доброты по отношению к своим недоброжелателям. Развивать практический опыт в нежелании делать зло другим людям.	<p>1. Игра “Ожившие картинки”(воспроизведение отдельных сцен сказки детьми на фланелеграфе).</p> <p>2. Прием сближения со сказочными персонажами (изображение их мимики, поз, жестов, речи).</p> <p>3. Игра на распознавание сказочного образа: покажи на рисунках Золушку (в бедной одежде) и девочку-неряху.</p> <p>4. Игра “Волшебный почтальон” на закрепление “языка чувств”.</p> <p>5. Игра “Секретные советы нашим девочкам” (быть добросердечной, опрятной, чистосердечной, преданной, благодарной).</p> <p>6. Вывод: “Добрый человек добру учит!”.</p>	Создание своего портрета в костюме Золушки или Принца.
3.	История о том, как осколки зла попадают в сердце человека (сказка Г.Х. Андерсена “Снежная королева”).	Совершенствовать культуру сердца, закреплять духовное качество “быть наготове” (т.е. не позволять злу проникнуть в сердце); обострять сердечную внимательность, умение видеть “злые сердца” в обычной жизни, противостоять им.	<p>1. Перевоплощение воспитателя в сказочника, хозяина сказочного сюжета.</p> <p>2. Прием “Волшебная палочка” (прервать сказку перед опасным и страшным эпизодом).</p> <p>3. Сравнительная характеристика образов Айоги и Герды (игра-беседа с персонажами).</p> <p>4. Рассматривание сюжетных картинок: найти на них людей со злыми сердцами.</p>	Наблюдение в свободной жизни различных людей, определение их душевных качеств, характера.

1	2	3	4	5
			<p>5. Игра-контакт со Снежной Королевой (вызвать чувства детей: неприятия, настороженность).</p> <p>6. Рассматривание собственной мимики перед зеркалом (в ролях персонажей сказки), ее оценка и характеристика: храбрость, решительность, преданность, кротость, надежность, грубость, сердечная черствость, холодность.</p> <p>7. Игра-тренинг: "Доброе и сильное сердце Герды".</p> <p>8. Вывод: "Будь всегда добр, и зло не коснется тебя!".</p>	
4.	История о жадности и зазнайстве (А.С.Пушкин "Сказка о золотой рыбке").	Совершенствовать культуру чувств, умение входить "внутрь" эмоциональных состояний героев сказки, выявляя их истинные движения души. Закреплять негативное отношение к таким человеческим отношениям, как жадность, зазнайство, эгоизм, гордыня, высокомерие, алчность.	<p>1. Оживление серии рисованных эпизодов сказки (описание словами их эмоционального состояния).</p> <p>2. Мимический диктант (изобразить персонажей в различных душевных состояниях (просьба, мольба, гнев, недовольство и т.д.).</p> <p>3. Игра "Волшебный почтальон" (коллективное письмо старику и старухе).</p> <p>4. Игра "Разноцветные зонтики" (вспомнить, когда в твоей жизни ты поступил, как неблагодарная старуха из сказки).</p> <p>5. Вывод: "Жадность и зазнайство до добра не доведут!".</p>	Творческая игра по сюжету сказки, но с положительными героями и счастливым концом.
5.	История о добрых сердцах и красивых душах (сказки О.Уайльд "Мальчик-Звезда", А.С.-Экзюпери "Маленький принц").	Закрепить этическую культуру, представления, что красота души важнее красоты тела. Вызывать стремление к гармонии своего "я".	<p>1. Спец-эффект "Ночное небо".</p> <p>2. Загадывание желания на падающую звезду.</p> <p>3. Прием "Волшебная палочка".</p> <p>4. Ситуация выбора: подарить свое сердце понравившемуся герою сказки.</p> <p>5. Ситуация выбора: принять подарок от мальчика-звезды и его матери-нищенки (подарки должны быть неравноценны).</p>	Нарисовать два рисунка с изображением розы маленького принца а) когда она тоскует и ждет его; б) когда она и Маленький Принц встречались.

1	2	3	4	5
			<p>6. Сравнительная характеристика Звездного Мальчика и Маленького Принца.</p> <p>7. Игра-вопрос: кого мы приручили в жизни?</p> <p>8. Показ иллюстраций: выбери розу, которую приручил Маленький Принц.</p> <p>9. Вывод: "Мы ответственны за тех, кого приручили в своей жизни!".</p>	
6.	История о великой Любви (сказка Г.Киплинга "Маугли").	Закрепить основы экологической культуры: умение детей понимать красоту природы сердцем, знать ее оздоравливающие силы.	<p>1. Проигрывание некоторых эпизодов сказки персонажами театра игрушек.</p> <p>2. Разброс мнений: кто такой Человек: хозяин или часть природы?</p> <p>3. Психологическая гимнастика: "Я попал в дикий лес".</p> <p>4. Игра на создание образов: "Я-цветок", "Я-обезьяна" и т.п. (под музыкальное сопровождение).</p> <p>5. Вывод: "Мы с тобой одной крови!".</p>	Лепка из глины (или пластилина) персонажей произведения "Маугли". Создание коллективной работы на тему "Джунгли".
7.	История о том, как иногда попадают на пути злые гномы (сказка братьев Гримм "Беляночка и Розочка").	<p>Закреплять эмоционально-этическую культуру.</p> <p>Расширять познания об изначальном замысле творения мира - мира гармонии и красоты.</p> <p>Активизировать желание войти в эмоциональный мир героев сказки, уметь почувствовать внутреннее состояние другого человека, сопереживать ему.</p>	<p>1. Игра в сказку (игрушки: две куклы-девочки, медведь, маленький гном, птица-орел или предметы-заместители).</p> <p>2. Подбор каждому персонажу атрибуты-символа (на платье куклам по цветочку из бумаги: белый и розовый и т.д.).</p> <p>3. Модификация сказки.</p> <p>4. Привлечение зрителей к участию в театральном представлении.</p> <p>5. Групповые упражнения: озвучивание шумов сказки (шепот листьев, плеск воды и т.п.).</p> <p>6. Игра-беседа со сказочным персонажем.</p> <p>7. Вывод: "Вежливость и терпение противостоят злу".</p>	Речевое проигрывание различных форм этикета.

1	2	3	4	5
8.	История о том, что всего дороже (сказка А.А. Мили "Винни-Пух и все-все-все").	Усилить нравственное значение дружбы в сердцах детей. Закрепить стремление к сотрудничеству со сверстниками.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий кукольный спектакль в исполнении детей (отдельные сцены). 2. Проблема на ладошке: "Есть ли слабость в характере твоего друга?". 3. Игра в волшебные вещи: выполни желание своего друга (узнай и удовлетвори его духовные потребности). 4. Анализ жизненных ситуаций. 5. Сюрприз для друга (обмен мини-подарками и добрыми словами). 6. Вывод: "Сердца друзей бьются всегда вместе". 	Рисование на тему: "Я и мои друзья". Проведение в группе Дня Сердца.
9.	Страшная история про девочку - преступницу (сказка Г. Х.Андерсена "Девочка, наступившая на хлеб").	Совершенствование духовной культуры. Продемонстрировать наглядно-действенную суть космического закона кармы. Ценить хлеб как народное богатство. Познать его социальное значение (дорогой, бесценный, золотой).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Угадай-ка (по мимике, жестам и позам девочки Инги этический смысл сюжета сказки). 2. Ролевое изображение ее героев, личностных качеств, поступков, их мотивов и результатов. 3. Игра-контакт с персонажами. 4. Анализ аналогичных ситуаций из собственной жизни детей. 5. Вывод: "Хлеб - всему голова!". 	Сочинение собственной этической сказки о хлебе.
10.	История о том, как вновь расцвел альенький цветочек (сказка С.Аксакова "Аленький цветочек") (итоговый).	Совершенствование эстетической культуры. Расширение знаний о красоте человека, его души и тела!	<ol style="list-style-type: none"> 1. Драматизация сказочного сюжета силами детей. 2. Проигрывание сцены превращения зверя лесного в принца ("язык чувств и эмоций"). Диалоги принца и Настеньки. 3. Рисование "страшных сценок" сказки. 4. Проведение аналогии между Снежной Королевой и сестрами Настеньки, между Настенькой и Гердой. 5. Сравнение красоты души зверя-лесного и царицы из "Сказки о мертвой царевне и семи богатырях". 6. Вывод: "Красота сердца дорогого стоит!". 	Театрализованная игра детей по сюжету сказки.

1	2	3	4	5
11.	Прощание с "Тридесатым царством". (Праздник выпуска в школу).	Организовать духовный праздник, посвященный выходу детей из стен ДОУ.	1. Праздник сказочных героев. 2. Встреча героев сказок раннего детства. 3. Проигрывание любимых сюжетов из разных сказок. 4. Сюрпризное появление персонажей. 5. Музыкальные сказочные сюрпризы. 6. Составление карты путешествий по "сказочному царству".	Проведение Дня Любви, Дня Радости и т.п.

Таким образом, на Уроках Этической сказки дети младшего возраста познакомились, в основном, с русскими народными сказками. В старшем возрасте происходила встреча с героями зарубежных фольклорных произведений, а также с носителями "черных", "злых" сил. Дети проходили в сказочной волшебной обстановке нравственные и духовные "испытания". Они становились в условия оригинального, непривычного восприятия сказок, творческого преобразования их содержания, последовательности событий, придумывание пред- и послеистории, происходивших коллизий.

Мы стремились к тому, чтобы на каждом занятии преподнести детям "нравственный урок", но в эмоционально-игровой форме. Мы создавали ситуации, в которых герои исправлялись, добро торжествовало, зло наказывалось, но мягко и человечно, с верой и надеждой. В конечном итоге реализовалась здоровая идея: "Все можно улучшить и усовершенствовать для блага людей!".

Такова наша главная установка и творческий девиз для детей!

Стержнем всего цикла народных фольклорных произведений, отработанных на Уроках этической сказки, является Яркая Человеческая Доброта! Доброта - основа личности. "Спешит творить добро" - в этом латинском призыве сохранена общечеловечность этого чувства. Добрый человек не может не любить. В добром человеке не может не возникнуть сострадание, сочувствие. Добрый человек не может быть завистливым, грубым, он не может не уважать людей, он не может не проявить щедрость души. Добрый человек может проявлять только храбрость и самоотверженность. "В общем чувстве доброты есть корень всех благородных качеств" (Ш.А. Амонашвили).

Небольшое заключение

Итак, в дошкольном детстве в каждом ребенке закладываются только элементы настоящей духовности, эмоциональной его сопричастности к этой великой человеческой силе. В истинно духовном человеке все гармонично, тонко, проникновенно. Он здоров психически и физически. Он - прекрасен!

VII. Приложение в помощь педагогу

1. Духовно-этические выражения, мысли, афоризмы

Истинная любовь не может говорить, потому что истинное чувство выражается скорее делом, чем словами. (В. Шекспир).

Любить - это значит смотреть не друг на друга, а смотреть вместе в одном направлении. (А. Сент-Экзюпери).

Любовь смотрит не глазами, а сердцем. (В. Шекспир).

Берегите слезы ваших детей, дабы они могли пролить их на вашей могиле. (Пифагор).

Лаской почти всегда добьешься больше, чем грубой силой. (Эзоп).

Любовь - как деньги, лучше всего сохраняются в семье. (В. Годдес).

Счастье - это такое настроение, при котором большую часть времени нами владеют приятные мысли. (Джон А. Шиндлер).

Как двигаются вместе тени птиц, летящих по небу, так и добрые и греховные поступки следуют за живыми существами. (Н.К. Рерих).

Не пренебрегайте даже маленьким грехом, думая, что он безвреден. Скопление капель воды постепенно наполняет большой сосуд. (Н.К. Рерих).

Не всякая красота внушает любовь: иногда она радует взор, но не покоряет сердце. (М. Сервантес).

Учтивость и скромность свидетельствуют о подлинной просвещенности человека. (О. Бальзак).

Где слабеет дружба, там усиливается церемония вежливости. (В. Шекспир).

Человек есть не что иное, как ряд его поступков. (Г. Гегель).

Такт - это разум сердца. (К. Куцков).

Свободен лишь тот, кто владеет собой. (Ф. Шиллер).

Никакое притворство не может долго скрывать любовь, когда она есть, или изображать - когда ее нет. (Франсуа Де Ларошфуко).

Пока люди любят, они прощают. (Франсуа Де Ларошфуко).

Мы рождаемся для любви. (В. Розанов).

Любовь придает благородство даже тем, которым природа отказала в нем. (В. Шекспир).

Любовь есть лучшее проявление нашей души. (Л.Н. Толстой).

Любовь дает не только духовную внутреннюю радость тому, кто испытывает ее, но она же и главное условие радостной мирной жизни.

Паркер

Любовь - не любовь к одному исключительному лицу, а душевное состояние готовности любви ко всему, есть то состояние, в котором одним мы сознаем божественное начало нашей души.

Паркер

Не старайтесь привлекать к себе любовь других: любите и будете любимыми.

Паркер

Любить значит жить жизнью того, кого любишь.

Паркер

Любовь открывает нам благодетельную тайну: жить в согласии с самим собой и со всеми людьми.

Паркер

Как счастливы путники, запасшиеся многими дорожными припасами, так и живые существа, сделавшие добрые дела, отправляются в блаженную жизнь.

Н.Рерих

Радость можно сравнить с сильным магнитом, ибо она именно, как магнит, притягивает к себе сердца и дает обладателю импульс жизни.

Ф.Беликов

Мысль прекрасная - сокровищница здоровья.

Агни Йога

Владей страстями, иначе страсти овладеют тобой.

Эпиктет

2. Из книги: Чин Мой. Ежедневные цветы моего сердца. - М.1992

Чистота

Когда мы сохраняем нашу чистоту, на Земле расцветают покой, радость, свет, блаженство, сила.

Чистота - свет нашей души.

Когда мы чисты, мы приобретаем все и ничего не теряем.

Чистота - божественный магнит, притягивает лучшие качества.

Когда у нас есть чистота, мир наполнен гордостью за нас.

Внешняя опрятность содействует внутренней чистоте.

Развивайте в себе чистое сердце, живите с чистым сердцем, достигайте существенное в духовной жизни.

Ребенок всегда чист сердцем.

Красота всегда бывает разной, но красота чистоты всегда остается несравненной.

Преданность

- Преданность есть обожание.

- Обожание есть произвольный восторг, который бьет ключом из сердца.

- Преданность - волнующая душу эмоция.

- Проявление преданности - красота, искренность, чистота.

Благодарность

- О, мое сердце, постарайся стать улыбкою благодарности и отречения.

- Я счастлив, потому что у меня благодарная жизнь.

- Сердце - благодарность - это сокровище твоей души, которое не может украсть никто.

Счастье

- Счастье - это переживания, это - радость в сердце!

- Счастлив тот, кто способен испытывать восторг! Чтобы улучшить нашу человеческую жизнь, необходим восторг нашей человеческой души!

- Тот, у кого есть мудрость, свет, восторг, никогда не попадет в сеть ненастья!

- Счастлив тот, чья душа улыбается.

- Счастлив тот, кто не жалуется.

- Вот секрет моего счастья: я держу уста моего маленького "я" сомкнутыми, а сердце моего большого "Я" открытым"

Любовь

- Я страстно хочу жить только в одном месте, где вечно правит любовь!
- Любить тех, кто любит нас, значит поступать правильно. Любить тех, кто не любит нас, значит поступать прекрасно!
- Если любовь означает - отдавать себя, стать одно целое со всем, тогда это есть настоящая любовь!
- Тот, кто любит, никогда не состарится!
- Где нет любви - есть духовная смерть.

Сердечность

- Сердце - ладья любви, лодка любви, банк любви.
- Твоим хозяином должно быть любящее сердце.
- Видеть лицо любви, значит, чувствовать сердце.
- Когда сердце любит - оно летает.

3. Русские народные пословицы и поговорки

Любовь

- Где любовь, тут и Бог. Бог - любовь.
- Милее всего, кто любит кого.
- Нет ценности супротив любви.
- Совет да любовь, на этом свете стоит.
- Где любовь, тьма и свет. Где совестно, там и любовно.
- Сердце сердцу весть подает, Сердце сердца ждет.
- Любовь - кольцо, а у кольца начала нет и нет конца.
- С любовью везде простор, а со злом - везде теснота.
- Лучше не иметь сердца, чем не иметь в нем любви.
- Где нет любви, там нет веселья.
- Без любви, как без солнышка, нельзя прожить.
- Любовь годы побеждает.

Счастье

- Счастье на деньги не купишь.
- Легче счастье найти, чем удержать его.
- Не в золоте счастье.
- Не было бы счастья, да несчастье помогло.
- Несчастья бояться - счастья не видать.

Добро

- Мир не без добрых людей.
- Добро век не забудется .
- Чаю всегда рад, а добрым людям еще больше.
- Добрый человек добру учит.
- При солнышке тепло, при матери - добро.
- Добро сотворить - себя увеселить.

- Доброго держись, а от худого - удались.
- Доброму - везде добро.
- Ласковое слово, что весенний день.

Поступки

- Не верь речам, где меду слишком.
- Не будь самоуверен слишком.
- В тесноте, да не в обиде.
- Как аукнется, так и откликнется.
- Захотел волк побыть в овечьей шкуре - да не вышло.
- Долг платежом красен.
- Смелость города берет.
- Не хлебом единым жив человек.
- Что посеешь, то и пожнешь.
- Научит горюна другая сторона.
- Как проживешь, так и прослывешь.
- В согласии жить - никто не одолеет.
- Не имя красит человека, а его поступки.
- У страха глаза велики.
- Речи, что снег, да дела, что сажа.
- Алчешь чужого - потеряешь все.
- Не задирай нос - споткнешься.
- Золото и в грязи блестит.

Дружба

- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Один за всех и все за одного.
- Старый друг - лучше новых двух.
- Один в поле не воин.
- Сам погибай, а друга выручай.
- Без беды друга не узнаешь.
- Для милого дружка и сережку из ушка.
- Худой мир - лучше доброй ссоры.
- Там, где дружат, живут не тужат.

Труд

- Труд кормит, а лень портит.
- Долог день до вечера, коли делать нечего .

Честь

- Береги платье снову, а честь смолоду.
- За совесть, за честь хоть голову снести.

Ум

- Видит око далеко, а ум еще дальше.
- И сила уму уступает.
- Смекалка - второе счастье.

Правда

- Правда в огне не горит, в воде не тонет.
- Правда светлее солнца.
- Чье правое дело, тот и говорит смело.

4. Пословицы и поговорки народов мира

- Любовь человека к человеку - это обильный и прозрачный родник, воды которого очищают все, к чему они прикасаются.

Индонезийская.

- Три вещи вызывают любовь: вера, скромность и щедрость.

Арабская

- Любящее сердце на красоту не смотрит.

Ассирийская.

- Любовь приносит красоту, злоба - безобразие.

Вьетнамская.

- Основа государства - семья, основа семьи - человек.

Китайская.

- Женщину украшает нежность.

Лезгинская.

- Где любовь, там и забота.

Монгольская.

5. Словарь нравственно-психологических понятий

Б

Бедность	Безродность (духовная)		Благодарность
Благодать	Благоволение	Благочестие	Блаженство
Блуд	Бог	Богатство	Богохульство
Болезнь (духовная и физическая)			

В

Вера	Властолюбие	Внимание	Возрождение
Война	Волшебство	Воля	Воровство
Враг			

Г

Гонение	Гордость	Гостеприимство	Грех
---------	----------	----------------	------

Д

Дар	Движение	Дело	Добро и зло
Добродетели	Доверие	Долг	Друг
Душа			

Е

Единство

Ж

Жажда (духовная)	Желание	Жертва	Жизнь
------------------	---------	--------	-------

З Заблуждение Злоба	Зависть Зрение (<i>физическое и духовное</i>)	Закон	Земля
И Имя Истина	Искупление	Искушение	Испытание
К Клевета	Клятва	Кровь	Кротость
Л Леность Лицо	Лесть Личина	Лик Ложь	Лицемерие Любовь
М Мать Могущество Мученичество	Мечь Молитва Мысль	Милосердие Молчание	Мир Мудрость
Н Надежда Настроение Нужда	Наказание Невоздержание	Насилие Ненависть	Наследство Ночь (<i>духовная</i>)
О Обряд Отец	Общение Отечество	Одиночество Отчаяние	Осуждение Ощущение
П Падение (<i>духовное</i>) Переживание Повиновение Поле (<i>деятельности</i>) Пост Праздник Преображение Пророчество	Память Печаль Подражание Полнота Постоянство Преодоление Привычка Простота	Пепел Печать Покаяние Порок Поступок Преданность Призвание Прощение	Победа Поклонение Послушание Правда Предательство Проклятие
Р Работа Ревность Родственники	Раздражительность Род Ропот	Разочарование Родина	Распря Родители
С Самовоспитание Самонаблюдение Свет и тьма	Самоиспытание Самооценка Свобода	Самоконтроль Самостоятельность Святой	

Святость	Священник	Сердце	Силы
Сирота	Скорбь	Слава	Слепота (духовная)
Слово	Служение	Смерть	Смех
Смирение	Смысл	Сновидение	Соблазн
Совершенства	Совесть	Спасение	Справедливость
Старость	Страдание	Страсть	Страх
Стыд	Суд	Суеверие	Сын

Т

Таинство	Тайна	Твердость	Тело
Терпение	Тревога	Труд	

У

Уверенность	Удовольствие	Ум	Усталость
Утешение	Утомление	Учение	

Х

Характер	Хлеб	Храм	Христос
----------	------	------	---------

Ц

Царство	Царь	Целомудрие	Цель
Ценный			

Ч

Чувство	Чудо	Чужой	
---------	------	-------	--

Щ

Щедрость

Я

Я (Я сам)	Язык		
-----------	------	--	--

6. Духовные человеческие качества

Качества	Определение
1	2
Внимание (духовное)	Знать, что происходит вокруг меня, слушать ушами, глазами, сердцем.
Осторожность	Делать что-то одно.
Храбрость	Встречать враждебность с уверенностью в себе, в свои силы.
Вежливость	Слова и действия почтения к человеку.
Решительность	Способность приступить к делу.
Усердность	Трудиться над заданием.
Рассудительность	Способность видеть вещи, какие они есть.
Поощрение других	Вселять в других надежду.
Справедливость	Обращаться со всеми одинаково.
Гибкость	Желание изменить планы с легким сердцем.
Всепрощение	Обращаться с другими, как будто не было конфликта.
Искренность	Жить так, как чувствует и подсказывает сердце.

1	2
Взаимопомощь	Всегда готов оказать услугу.
Честность	Правдивые слова и дела.
Скромность	Не присваивать себе чужих заслуг.
Инициативность	Делать первый шаг самому.
Доброта	Мягкость сердца, добрые слова и дела.
Преданность	Поддержать другого, даже если трудно.
Кротость	Спокойствие без гнева.
Послушание	Делать, что скажут с легким сердцем.
Терпеливость	Уметь ждать со счастливым сердцем.
Настойчивость	Продолжать дело, даже если оно не клеится.
Надежность	Возможно всегда надеяться на себя.
Находчивость	Разрешение особых проблем особым образом.
Ответственность	Делать то, что знаешь делать, что должен сделать.
Самоконтроль	Делать то, что не хочется.
Тактичность	Способность сказать или сделать нужное, в нужное время.
Сердечность	Чувствовать боль других.
Тщательность	Способность закончить дело, несмотря ни на что.

7. Из "Словаря синонимов русского языка" - М., 1975

Характеристика нравственных качеств и этического поведения человека

Б

баловать - нежить, лелеять
башковитый - умный
балаганить - кривляться
баламут - подстрекатель
баловник - притворщик
бахвал - хвастун
безалаберный - беспорядочный
безбурный - спокойный
безволие - слабоволие,
слабодумие, бесхарактерность
безголовый - глупый
бездарность - посредственность
бездельник - лодырь, лоботряс,
шалолай
бездольный - несчастный
бездумность - несерьезный
безжалостность - жестокость
беззаветно - самоотверженно
беззащитность - слабость, неза-
щищенность
безмятежно - спокойно
безнравственно - аморально
безобразник - хулиган
безотрадно - печально

баловень - любимец
балаболить - пустословить
балаганный - шутовской
балбес - глупец, бездельник
барский - высокомерный
бедствовать - нуждаться
безбоязненность - смелость
безвинно - невинно
безвредность - безобидность
безгласно - покорно
безгрешность - невинность
безделие - праздность, праздношатание
бездеятельный - пассивный
бездомный - бесприютный, бескровный
бездушие - бессердечность
беззаботно - беспечно
беззастенчиво - нагло
беззлобно - кротко
безмолвный - молчаливый
безнадежность - отчаянность
безнравственность - испорченность
безответственность - покорность
безразличный - равнодушный

безрассудный - сумасбродный, взбалмошный
безыскусность - простота
бережно - осторожно, заботливо
беспардонно - нагло
беспечный - несерьезный
беспомощность - неумение
бессердечно - бездушно
бессилие - слабость
бессловесно - позорно
бесстрашный - смелый
бесталанный - бездарный
бесхитрость - простодушие
бесчеловечно - жестоко
бесчувственно - равнодушно
бесшумно - тихо
благовидный - приличный
благоговение - преклонение, трепет
благодарность - признательность
благодущие - доброта
благой - хороший
благодравие - воспитанность
благопристойно - прилично
благородно - великодушно, возвышенно, одухотворенно
благосклонно - милостиво
благословить - одобрить, возблагодарить
благотворный - полезный
близкий - родной, родня, интимный
блистательно - изумительно
богатырь - геркулес, атлет, силач
бодрость - жизнерадостность
боевитый - бойкий
бойкость - живость, проворство
большой - крупный, значительный, громадный, здоровый, мощный
бравый - молодецватый
брат - друг, сотоварищ

безропотно - покорно
безукоризненно - идеально
бережливо - экономно
бескорыстно - без корысти
беспечально - беззаботно
беспокойный - встревоженный
беспощадно - жестоко
бессердечность - черствость, очерствелость
бесславию - позор
бесстрастие - спокойствие
бестактно - неделикатно
бесхарактерность - безволие
бесценный - любимый
бесчестье - позор
бесшабашность - удаль
благо - благополучие
благоговейно - почтительно
благодарить - благословлять
благодаяние - милость
благожелательность - доброжелательность
благолепие - красота
благополучие - обеспеченность
благоразумие - рассудительность, здравомыслие
благородство - величие души, нравственное величие
благость - сострадательность
благотворно - хорошо
благочестие - праведность
блистание - сверкание
бог - божество, создатель, творец
богомерзкий - отвратительный
бодрый - свежий, полный сил, оптимист
божественный - изумительный
болтливость - разговорчивость, невыдержанность
боязливость - пугливость, робость, трусость
братский - дружеский
бука - пугало, нелюдим

3. Методическое обеспечение формирования основ духовной этики у дошкольников (из опыта работы)

а) ДУШЕВНЫЕ НАСТРОИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ:

ЗВЕЗДА

Встать прямо, вытянуть руки в стороны, обратить свой взор к небу, представить, что ты звезда, излучающая свет. Повторять слова настроения с улыбкой, вслух, вкладывая в каждое слово сильное чувство любви:

Я - Звезда, что сияет свободно и чисто!
Я - Звезда, всем дающая свет и тепло!
Свет мой радостный, ласковый, добрый, лучистый
Наполняет любовью вселенную всю!

ОГОНЕК

Тренировать свою доброту поможет настрой "Огонек". Повторять его надо всегда, когда захочется. Каждое слово произносить, ощущая свою любовь к природе:

Я люблю эту травку, Солнца луч золотистый,
Я люблю этот листик, Дождик радугой взбрызнул,
Я люблю эту землю, Одарил нас с тобою
Этот цвет голубой. Золотым огоньком.
Огонек этот добрый мы людям вернем,
Пусть засветится все этим добрым огнем!

Я ПОМОГУ ВСЕМ

Самый близкий человек для ребенка - мама. Он всегда может почувствовать, когда ей нужна его помощь. Пусть дарит ей свой огонек безграничной любви и делает это каждый день:

Мой дом - Вселенная, Тоже точка,
А я ее частичка, Но свет ее сияет,
Частичка - точка, И путь мой освещает.
Частичка - невеличка, Я звездочкой блесну,
Звездочка блистает, Я маме и всем людям помогу!

ЧАСТИЧКИ ВСЕЛЕННОЙ

Настрой на осознание единства всего живого во Вселенной и поиск своего жизненного сердечного ритма:

Я - частичка Вселенной, Я - частичка Земли,
Вселенной без края, по которой хожу.
Я - частичка звезды, той, Я- частичка воды,
что в небе сияет. что меня поливает.
Я наполнена свежестью той, что дышу.
Все - в движеньи вокруг,
Я движеньем живу!

ЛЕС

Дети произносят настрой, когда находятся в лесу, парке, сквере. Надо обнять дерево и попробовать "услышать", как оно дышит:

Вот лес торжественный стоит, Покрытый белым снегом,
Ветвями тихо шевелит. Он вечно дарит нам покой.
Свободный, сильный и живой, И мы, вторя его дыханью,
С зеленой свежей бахромой. Его движенью и красе,
Иль золотом листвою одетый, Внимаем тихому очарованью,
Или листву стряхнувший. Неслышной музыке небес.

ТРЕНИРОВКА СИЛЫ ДУХА

Настрой на воспитание воли. Если ребенку трудно и что-то не получается, он должен произнести эти "волшебные слова":

Я могу, хочу и достигну, чего хочу! (повторять их 3 раза).
Если ребенок боится темноты, или холодной воды, или еще чего-нибудь, он

должен сказать три раза:

Я бесстрашный и ничего не боюсь!

Если ребенок видит вокруг себя сердитые лица, он может подумать:

Я буду приветлив, я буду всех любить! (3 раза)

ЛЮБОВЬ

За добро земных красот,
За дары таких высот,
За любовь, что с первых дней
Окружает жизнь детей,
Мы - ребята, все кругом,
Эту песнь любви поем!

За родителей, друзей,
Блиzkих, иль чужих людей,
За стремление к добру
Вечером и поутру,
Мы - ребята, все кругом
Эту песнь любви поем!

РАДОСТЬ

Настрой на душевную радость:
Как хорошо, что мы живем!
Как хороши порхающие птички!

Как хороши пахучие цветочки!
Как хороши высокие деревья!
Как хорошо, что мы живем!

Я - СОЛНЦЕ

Солнечная радость в сердце моем
Прольется к людям светлым дождем!
Солнце в душе отыскать всем пора,
Чтобы жизнь наша стала светла и мудра!

б) СБОРНИК ИГР ДУХОВНО-ЭТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ

Игровая психогимнастика

ДОБРОДУШНЫЕ МЕДВЕЖАТА

Дети превращаются в маленьких беззащитных медвежат. Они лежат в берлоге. Вдруг подул холодный ветер и пробрался в нее. Медвежата замерзли, жалась в маленький клубочек - греются. Стало жарко. Медвежата развернулись и радостно зарычали. (Игра проводится под соответствующее музыкальное сопровождение).

ЗООПАРК

Дети превращаются в животных (в кого захотят). Сначала все сидят за стульями (в клетках). Каждый ребенок изображает свое животное, другие угадывают, кого он изображает. После того, как все "узнали", "клетки" открываются, и звери выходят на свободу: прыгают, бегают, кричат, рычат.

ЛЮБОПЫТНЫЙ

По улицам шел мужчина и нес в руке спортивную сумку. Из нее что-то выпало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился около прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около будки, слегка потянул за молнию и заглянул вовнутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные теннисные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому. (Проживание эмоций любопытства и разочарования).

ДВА КЛОУНА

Веселые клоуны жонглируют воображаемыми цветными кольцами. Они не

замечают друг друга. Вдруг сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать. Собирают кольца и снова вместе весело смеются.

КЛЕЕВОЙ ДОЖДИК

Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают следующие препятствия:

- подняться и сойти со стула;
- проползти под столами;
- обогнуть “широкое озеро”;
- пробраться через “дремучий лес”;
- спрятаться от “диких зверей”.

На протяжении всей игры дети не должны терять партнера (переживание чувства солидарности, взаимоподдержки, взаимопомощи, сотрудничества).

Игры на развитие "языка чувств"

ДНЕВНИК НАСТРОЕНИЙ

Заводится вместе с ребенком “дневник его настроений”, где ежедневно отмечается его эмоциональное состояние. Если в течение дня оно меняется, то это отмечается в “дневнике”. Вводятся условные обозначения: веселое, радостное, счастливое настроение; немножко грустное, молчаливое, задумчивое, скучное, плаксивое. К каждому виду настроения подбираются словесные обозначения, т.е. “словарик настроений”. Такие игры помогают осознать свое эмоциональное состояние, выразить его разнообразными словами.

КТО Я

Дети по очереди стараются назвать как можно больше ответов на вопрос “Кто я?”. Для описания себя используются характеристики, нравственные черты, интересы и чувства. Каждое предложение начинается с местоимения “я”. Воспитатель следит за тем, чтобы дети не повторяли высказывания друг друга.

КТО Я, КОГДА...

Ребенку предлагается описать словами себя, свои чувства. Темы могут быть такими: “Я люблю, когда...”, “Меня беспокоит...”, “Когда меня обижают...”, “Я боюсь...” и т.д. Важно, чтобы ребенок давал не односложный ответ, а полный рассказ. Затем эти сочинения можно проиграть, вместе с детьми продумать выходы из придуманных ситуаций.

СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ

Дети сидят, по кругу передавая друг другу клубок ниток так, чтобы все, кто уже держал клубок, взяли за нить. Передача клубка сопровождается высказываниями того, что они сейчас чувствуют, что хотят для себя, что могут пожелать другим. Игру начинает взрослый, показывая пример. Затем он обращается к детям, спрашивая, хотят ли они что-нибудь сказать. Когда клубок вернется к ведущему, дети натягивают нить и закрывают глаза, представляя, что они составляют одно целое, где каждый важен и значим.

РОЛЕВАЯ ГИМНАСТИКА

Рассказать известное стихотворение различными способами: шепотом, с

пулеметной скоростью, со скоростью улитки, как робот, как иностранец.

ОКАЖИ ВНИМАНИЕ ДРУГОМУ

Дети по очереди становятся в круг, говоря ласковые слова одному из участников игры. Знаками внимания могут отмечаться личностные качества, внешность, умения, манера поведения и т.д. В ответ ребенок говорит: “Спасибо, я тоже думаю, что я...” (повторяет сказанное ему, а затем подкрепляет еще одной похвалой в свой адрес: “А еще я думаю, что я...”).

НАЗОВИ СВОИ СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ

Каждый ребенок в течение нескольких минут должен рассказать о своих сильных сторонах, о том, что он любит, ценит, принимает, о том, что чувствует, когда уверен в себе. Не обязательно говорить только о положительных чертах характера. Важно, чтобы ребенок говорил прямо, не умаляя своих достоинств. Надо стараться, чтобы он как можно меньше использовал засоряющие речь слова.

ВОЛШЕБНЫЙ СОН

Дети засыпают “волшебным сном”, когда каждому может “присниться” то, что он хочет. Во время “сна” хорошо использовать спокойную, расслабляющую музыку. После пробуждения дети рассказывают о своих чувствах и “сновидениях”.

В КРУГУ СИМПАТИЙ

Игра начинается со слов: “Мне нравится в тебе...”. Ребенок говорит эту фразу всем участникам игры, детям и взрослым. Другие играющие тоже говорят комплимент всем остальным, стараясь, чтобы они были разными. После игры желательно обсудить, что чувствовали дети, что неожиданного они о себе узнали, понравилось ли им говорить комплименты.

ОПИШИ СЛОВАМИ ЧУВСТВА ДРУГОГО

Надо сесть на стулья так, чтобы каждый участник мог видеть остальных. Постараться описать состояние друг друга по их внешним проявлениям, используя образные художественные метафоры, эпитеты, прилагательные. Голос может быть ледяным, густым или бархатным. Взгляд - обжигающим или колючим. Выражение лица - кислым, постным и т.д. Можно описать нескольких игроков, не обязательно всех. Они должны подтвердить и согласиться с характеристиками, комментируя сказанное.

ЧУДЕСНЫЕ ЗОНТИКИ (Н.Е.Щуркова)

Мы используем этот вид детской деятельности, адаптируя к детскому дошкольному возрасту. Воспитатель демонстрирует два зонта: черный и пестрый. Ребенок, выбравший черный зонт, делится печальными воспоминаниями прошлого (раннего детства). Тот, кто выбрал пестрый зонт, - радостными, светлыми чувствами и впечатлениями.

ОПИШИ СВОИ ЧУВСТВА

Детям предлагается дать словесное описание чувств, когда им было грустно, терялось самообладание, представить, что они могут управлять собой. Предложить попробовать создать в воображении иное чувство самоуверенности и рассказать о нем.

в) ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОЙ КРАСОТЫ

Психотехнические игры

МАЛЕНЬКИЙ СКУЛЬПТОР

Дети играют в парах. Дается игровое задание начать лепить из пластилина какую-нибудь фигуру, что-нибудь фантастическое. Через определенное время дети меняются местами (фигурами), и теперь каждый должен долепить фигуру партнера. После выполнения задания дети обмениваются замечаниями, правильно ли понят их замысел, что они сами хотели бы слепить. Эта игра развивает и закрепляет навык понимания душевных устремлений другого человека.

ДОБРЫЕ ЛАДОНИ ДРУГА

Дети прижимают ладошки друг к другу и таким образом двигаются по комнате. В ней можно установить различные препятствия, которые пара должна преодолеть (это может быть стул или стол, или другие сооружения). В игре участвует и пара “взрослый-ребенок”.

ВОСХОЖДЕНИЕ

Дети садятся на стулья. Взрослый пытается увлечь их рассказом о воображаемом “пузыре”, приподнимающемся и опускающемся в ритме дыхания. Каждый участник игры должен почувствовать себя таким невесомым пузырем. На вдохе “пузырь” становится все более невесомым, взлетает вверх, подобно воздушному шару, а на выдохе набирает вес и массивным грузом проваливается все глубже и глубже. Возможно, через несколько минут участникам игры удастся взлететь на вдохе под самый потолок, а может быть, и под купол неба, хотя кому-то едва-едва удастся оторваться от своего стула. Итак, на вдохе - внутренний подъем. На выдохе - пауза, во время которой главное - не сползти с достигнутого уровня. А следующий вдох - еще один шаг вверх.

ПРЕДСТАВЬ - И ПОЧУВСТВУЕШЬ

Детям предлагается представить хорошее состояние своей души, когда в их жизни происходит что-нибудь приятное. Потом надо представить, что случилось что-то плохое. Вопрос к детям: “Сможешь ли ты почувствовать также хорошо?”. Научи себя выражать хорошие чувства, даже по отношению к не совсем хорошим вещам! Научись улучшать свое самочувствие и настроение, когда не все получается так, как хочется! Ты вполне можешь управлять своим настроением. Попробуй! (психологическая установка ребенку).

ПРЕДСТАВЬ, ЧТО ТЫ НА ЭКСКУРСИИ

Детям предлагается игровая ситуация: представьте, что вы на экскурсии в музее, где вместо предупреждения “Руками не трогать” висит табличка: “До-тронься и почувствуешь”. В этом необычном музее много интересного, много ваших любимых вещей. Представьте, что вы закрываете глаза и прикасаетесь к ним по очереди. Опишите свои ощущения.

КНОПОЧКИ НАШИХ ЧУВСТВ

Детям предлагается игровая ситуация: представить себе, что в голове есть много маленьких кнопочек. Когда их нажимают, то вы начинаете плакать, смеяться. Они называются “кнопка-щекотка”, “кнопка-улыбка”, “кнопка-гнев”, “кнопка-страх” и т.д. Кто нажимает эти кнопки? Сможете ли вы сказать “стоп”, когда кто-то нажмет на них? Сможете ли вы нажимать на эти кнопки? Играем “включаем-выключаем” кнопки своих чувств.

КТО Я?

Кто я? Придумайте свои окончания к предложениям:

- Я чувствую, что я кусочек тающего льда...
- Я - стакан воды...
- Я - прекрасный цветок...
- Я словно рыбка...
- Я - песенка...
- Я могу быть ветерком...
- Я словно муравей, когда...

ВООБРАЗИ СЕБЯ

Обращение к детям: представьте себе, как вы будете выглядеть, когда вырастаете. Какие у вас будут лицо, щеки, лоб, волосы, руки, пальцы, туловище, локти, колени, ступни и остальные части тела? Дети создают свой психологический и физический портрет в будущем.

Игры в сердечное добро и красоту, разработанные Н.Е. Щурковой и адаптированные к дошкольному возрасту

ЧТО Я ВИЖУ?

Детям предъявляются пиктограммы, где палочные человечки вступают в разнообразные отношения, порождая события, случаи, эпизоды. За рисунками следует увидеть неявное их содержание. Суть такого социально-психологического обмена - в духовном обогащении каждого участника игры.

ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОК

Перед этой игрой необходимо обсудить с детьми, какое у них сейчас настроение, что они чувствуют. Затем предлагается сложить в "волшебный мешок" все отрицательные эмоции - злость, обиду, грусть и т.п. Этот мешок со всем плохим "выбрасывается". Можно предложить выбросить его самим детям. Можно использовать еще один "волшебный мешок", из которого дети могут взять себе те положительные эмоции, которые захотят.

ЦИКЛ БЕСЕД: "КОГО МЫ НАЗЫВАЕМ ДОБРЫМИ?"

С детьми обсуждаются некоторые человеческие качества, способы их развития.

Доброта: помогать старым, маленьким, больным, слабым, попавшим в беду; прощать ошибки других; не жадничать; не завидовать; жалеть других.

Честность: сказал - сделай; не уверен - не обещай; ошибся - признайся; забыл - попроси прощения; говори то, что думаешь; не можешь сказать правду - объясни почему; не выдавай чужую тайну.

Содержание бесед должно закрепляться в играх на "сердечную" доброту.

СКАЗКА НАОБОРОТ

Известная детям сказка разыгрывается в двух частях:

1 часть - с привычными образами сказочных героев;

2 часть - черты характера сказочных героев меняются на противоположные.

Каждый изображает одного и того же персонажа, как в первой, так и во второй части игры. После нее проходит обсуждение: кого легче изображать - доброго или злого?

ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Игра способствует развитию умения делать правильный душевный выбор. Для нее понадобится "цветик-семицветик", который можно сделать по-разному, главное,

чтобы “отрывались” листики, а также красные и желтые фишки. Каждый ребенок, сорвав цветок, может задумать одно заветное желание. Рассказать о нем можно только тогда, когда “лепесток” облетит весь свет. По очереди дети кружатся вместе с остальными:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг,
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-моему вели.

Если загаданное желание связано с удовлетворением личных потребностей, ребенок получает желтую фишку, если оно имеет общественное значение - красную. Собрав в конце игры все фишки, можно определить уровень духовного развития группы. В конце игры можно обсудить, какие желания понравились детям и почему.

РИСУЕМ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ

Детям предлагается нарисовать различных сказочных героев: добрых и злых, сильных и слабых, умных и глупых, хороших и плохих. Затем внимание детей обращается на особенности рисунка: каким цветом герои нарисованы, в какой они позе, какое у них выражение лица. Можно спросить, кто больше нравится и почему, на кого дети хотели бы походить, что нужно сделать сказочному герою, чтобы стать именно таким, каким предпочитает видеть его ребенок.

ИГРЫ - ТРЕНИНГИ

МИМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Предлагается выполнить ряд упражнений для мимических мышц лица: сморщить лоб, поднять брови; сохранить лоб гладким в течение одной минуты; сдвинуть брови, нахмуриться (сержусь); полностью расслабить брови, закатить глаза (а мне все равно, равнодушие); расширить глаза, рот открыть, руки сжать в кулаки, все тело напряжено (страх, ужас); расслабить веки, лоб, щеки (лень, хочется подремать).

Цель игры - изучение мимики лица и связанных с нею эмоциональных состояний человека, тренинг выразительной мимики.

СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ НАСТРОЕНИЯ

Обсудить с детьми, как можно самому себе повысить настроение. Постарайтесь придумать как можно больше таких способов (улыбнуться себе в зеркале, попробовать рассмеяться, вспомнить о чем-нибудь хорошем, сделать доброе дело другому и т.п.).

ПРОИГРЫВАНИЕ СИТУАЦИЙ

Для детей будет интересным и полезным разыграть различные эпизоды: из реальной жизни (например, конфликт, возникший в игре) или предложенные взрослым, где проявятся качества души ребенка: ты поссорился с другом, а теперь хочешь помириться; ты принес в детский сад апельсин, а у твоего друга нет сегодня ничего вкусного и т.п.

Эти игры тренируют поведение детей в повседневной жизни и поднимают на более высокий уровень их душевные качества.

ВСТРЕЧА С ДРУГОМ

Детям предлагается ситуация: “У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями. Скучно в городе без друга. Прошел месяц, друг вернулся, мальчики встречаются. Как же они обрадовались друг другу!”. Задание: покажите встречу двух любящих друг

друга друзей.

ВЫРАЗИ СЕБЯ

Ребенку предлагается на выбор ситуация, в которой он должен изобразить самого себя. Ситуации могут быть самыми разнообразными: ты участвовал в соревновании и занял первое место, а твой друг был почти последним. Он очень расстроился. Помоги ему успокоиться; твой друг попросил у тебя твою любимую игрушку, а отдал ее сломанной; мама принесла три апельсина - тебе и твоему брату (сестренке). Как ты поделишь эти апельсины? Почему? Ребята из вашей группы играют в интересную игру. Ты опоздал в детский сад, а игра уже началась. Что ты будешь делать, если они не захотят тебя принять? И т.д.

ИГРЫ НА ЭМПАТИЮ И ЭМПАТИЙНОЕ ПОВЕДЕНИЕ

РИСУЕМ ЭМОЦИИ ПАЛЬЦАМИ

Предлагается нарисовать свои эмоции, настроение. Для этого необходимо использовать баночки с гуашевой краской. Игра направлена на осознание своего эмоционального состояния. В этом случае неважно, сюжетным ли будет рисунок. Может быть, дети нарисуют какие-то пятна. Надо дать им возможность попробовать выразить свои чувства на листе бумаги.

ДОМАШНИЙ ФОТОАЛЬБОМ

Предложить домашним просмотреть фотографии. Обсудить, какие люди на них изображены, может быть, кого-то из них дети не знают. Обратит внимание на то, какие у этих людей выражения лица, что они чувствуют, какое у них настроение. Предложить придумать какую-нибудь историю про них.

ПРЕКРАСНЫЙ ЦВЕТОК

Вступление: “Теплый луч упал на землю. Он согрел в ней семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою голову вслед за солнцем”.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Я ТАК УСТАЛ

Маленький гномик несет на спине большую еловую шишку. Вот он остано-вился, положил шишку у своих ног, гномик говорит: “Я так устал, я очень устал...”.

Выразительные движения: стоит, руки опущены, висят вдоль тела.

ЗОЛУШКА

Девочка изображает Золушку, которая пришла домой печальной: она потеряла туфельку. Выразительные движения: поникшая голова, сведенные брови, опущены уголки губ, замедленная походка.

НОЧНЫЕ ЗВУКИ

Вступление: “Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застает его в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь, поднялся ветер. Деревья громко скрипели, ветви гнулись под напором ветра почти до земли. Утенку казалось, что его хватают большие, темные и мокрые лапы. Перекликались филины. Утенок думал, что это кто-то кричит от боли. Долго метался утенок по лесу, пока не нашел себе местечко, где

можно было спрятаться.”.

В комнате приглушается свет. Все дети, кроме ребенка-утенка, изображают деревья, коряги и пеньки. Он сжимается в комочек и дрожит. Когда перестает звучать музыка, включается свет.

ВАСЬКЕ СТЫДНО

Вступление: “Жила-была девочка Галя. У нее была кукла Таня. Галя играла с куклой, кормила ее, укладывала спать. Однажды она положила спать куклу на кровать. Забрался туда кот Васька и уронил куклу на пол. Пришла Галя домой, увидела, что кукла лежит на полу, подняла ее и стала ругать Ваську: “Зачем ты, Васька, мою куклу уронил?”. А Васька стоит, голову свесил, стыдно ему.

Задание: изобразить стыд, раскаяние, покаяние.

ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МИМИКИ И ЖЕСТОВ (ПАНТОМИМА)

ИЗОБРАЗИ СКАЗКУ

Играют две команды (или два ребенка). Одна команда задумывает какую-либо известную сказку (мультфильм) и пытается изобразить ее без слов. А другая должна догадаться, какая это сказка, или кто кого изображает. Задание можно усложнить тем, что с помощью мимики и пантомимы изображать не только героев, но и вещи, которые им принадлежат. В этой игре можно предварительно договориться о совместном показе сказки, а потом уже координировать свои действия без слов.

ОЖИВИТЕ КАРТИНЫ

Дети разбиваются на две команды. Каждая придумывает сюжет своей картины в секрете от “противников”. Затем дети показывают “немую” сценку противоположной команде. Они договариваются с помощью считалки, кто будет начинать первым. Зрители выдвигают свою версию увиденного, а артисты “немого кино” объясняют, что они изобразили. Затем обсуждается вторая пантомима и вместе решается, какая из команд точнее изобразила, а какая лучше отгадала.

МАГАЗИН ДОБРЫХ ИГРУШЕК

1. Разминка:

“Сегодня мы отправимся с вами в магазин игрушек. Но сначала попробуем угадать, какие игрушки есть у каждого из вас (дети называют их, пробуя угадать любимую игрушку сверстников).

А теперь вспомним, какие игрушки у нас есть в группе. Называть будем только звуки, которыми можно их описать (дети выполняют задание).

Сейчас каждый будет изображать свою любимую игрушку. Дети пользуются мимикой, голосом, движениями.

Наш магазин будет продавать только очень добрые игрушки. Сядем в машины, поторопимся в магазин, пока он не закрыт. Поехали!

Скорее подъедем к витрине магазина, посмотрим, что там есть?”.

Все становятся за спинки своих стульчиков в круг, лицом друг к другу.

2. Психогимнастика.

"Чебурашка"

Руки с раскрытыми ладонями приставим к вискам наподобие больших ушей, наклоняем голову влево- вправо и вперед, улыбаясь и как бы приветствуя друг друга. Кто это?

- Правильно, Чебурашка!

- Что он хочет нам сказать? Здравствуйтесь! (вперед головой). Идите к нам

(назад, вбок-влево и вправо). Не уходите! (из стороны в сторону). Без вас скучно!

"Спящий продавец"

Пока детей не было в магазине, продавец заснул. Он уронил голову на грудь и она у него болтается, как на веревочке (шея расслаблена, голова тяжелая, никак не удержать: падает туда-сюда, едва ее поднимешь).

"Самолет"

Вытянем руки в стороны, прямые, ровные, напряженные: "У-у-у!".

Что это? Конечно, самолет! Полетели! Передвигаемся свободно, во всех направлениях (воспитатель гудением задает и изменяет темп). Руки не двигаются, напряжены, руки - железные крылья. Вот какие самолеты есть в магазине. Полетели к себе на полку: "У-у-у!".

"Скакалка"

А это что за игрушка? Руки в замок, пальцы переплетены, делаем волнообразные движения. Сплетаются, расплетаются в разные стороны, вытягиваются, как веревочка. Через эту веревочку можно даже скакать!

Крутим руками, согнутыми в локтях, потом крутим прямыми руками, ускоряя движение, как если бы мы держали скакалку! Догадались, что это? Правильно, скакалка!

"Ванька-Встанька"

Руки прижаты к бокам. Все тело напряглось, не шевелится, только ногами чуть-чуть двигаем и качаемся из стороны в сторону: "Тик-так, тик-так!". А теперь пошатаемся вперед-назад. Мы настоящие Ваньки-Встаньки! Ноги тяжелые, будто прилипли к полу, не дают нам упасть, только шатаемся, покачиваемся.

"Воздушные шарик"

Давайте будет надуваться - больше и больше! Вот мы становимся все легче и легче, все тело легкое, невесомое! Вот нас сдул ветерок, и мы полетели! Летим! Натыкаемся на стульчик, отталкиваемся друг от друга, от стен, но только очень легко, мягко подпрыгиваем. Ветер нас закрутил, мы вращаемся и летим! Опустились на землю, сели.

"Больной козленочек"

Воспитатель садится на пол, ноги вперед, слегка в стороны, руки расслабленно висят вдоль тела: "Ме-ме-ме!".

- Что случилось с козленочком? Оторвались у козлика ручки и ножки, на одной ниточке висят (проверяются у партнеров-козликов, как у них расслаблены руки и ноги).

- Стонет козлик жалобно. Как козлику помочь?

- Отведем его в больницу?

- Не будем шуметь? Очень осторожно возьмем его, чтобы не причинить боль.

Погладим то место, где у козлика болит? Успокоим его, скажем что-нибудь ласковое? Лечим козлика? (гладим, мажем, пришиваем). Веселый стал козлик, прыгает на лужайке!

Закрывается магазин! До свидания, добрые и любимые наши игрушки!

Список литературы

1. Азаров Ю. Босоногие Сократы // Дошкольное воспитание. - 1997. - № 1.
2. Андреев М. О православно-христианском воспитании детей дошкольного возраста. - М., 1991.
3. Баныкин Н. Семь лекций о живой этике. - Новосибирск, 1991.
4. Воспитание нравственных чувств у дошкольников /Под ред. Н. Виноградовой.- М., 1989.
5. Воспитание гуманных чувств у детей. /Под ред. Л. Прокодиенко, В. Котырло.- Киев, 1987.
6. Дженилей О., Светловская Н. Учимся любить книгу. - М., 1982.
7. Дьяченко Г. Духовный мир. - М., 1990.
8. Жуков В. Естествознание. Этика. - М., 1992.
9. Иванова И. Не хлебом единым. //Дошкольное воспитание.- 1993. - № 4.
10. Квитовский Ю. Через эмоции к высокой духовности. // Дошкольное воспитание.- 1992. - № 1.
11. Ладыженская Т., Сорокина Г. и др. Детская риторика. - М., 1993.
12. Мень А. Свет миру //Дошкольное воспитание. - 1991. - № 7.
13. Новоселова С. Новая классификация игр детей дошкольного возраста. //Дошкольное воспитание. - 1997. - № 4.
14. Перепелицын М. Философский камень. - М., 1993.
15. Полунина В. Искусство и дети. - М., 1982.
16. Пономаренко Г. О взаимосвязи этических представлений и поступков детей. //Дошкольное воспитание. - 1992. - № 3.
17. Рерих Н. Древние источники. - М., 1998.
18. Рерих С. Свет искусства - М., 1996.
19. Русские сказки - М., 1987.
20. Скворцова Л. Формирование у детей интереса к русскому фольклору.//Дошкольное воспитание. - 1993. - № 5.
21. Скулэнд М. Христианское вероучение для детей. - М., 1993.
22. Формановская Н. Речевой этикет и вежливость. //Дошкольное воспитание. - 1990. - № 4.
23. Храни сердце твое: Листки по христианскому чтению. - М., 1994.
24. Христианское воспитание детей - М., 1994.
25. Халдин Ю. Пробуждение души. // Знание. - 1985. - № 4.
26. Цветник духовности. - М., 1909.
27. Шемурина А. Эстетическая грамматика. - М., 1991.
28. Щуркова Н. Собрание пестрых дел. - М., 1994.

Содержание

I. Введение	3
II. “Сердце на ладошке”. Программа по формированию у дошкольников 3-7 лет основ духовной этики	4
III. Принципы организации работы по нравственно-духовному воспитанию в ДОУ	8
IV. Характеристика основных форм педагогической деятельности по воспитанию духовно-этической культуры дошкольников	16
V. Методические рекомендации по проведению Уроков Добра и Красоты в разных возрастных группах	24
Вторая младшая группа	24
Средняя группа	27
Старшая группа	30
Подготовительная группа	35
VI. Методические рекомендации по проведению Уроков Сказки с духовно-этическим содержанием в разных возрастных группах	40
Вторая младшая группа	40
Средняя группа	44
Старшая группа	47
Подготовительная группа	53
VII. Приложение в помощь педагогу	59
Список литературы	78

Дошкольное образовательное учреждение № 200
Бочкарева Л.П., Коршикова Т.В.

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпуск 4

Методическое пособие: “Сердце на ладошке”

Программно-методическое обеспечение формирования
у дошкольников основ духовной этики

Н/К
ЛР N020803 от 05.08.93

Редактор Т.В.Лепилова
Подписано в печать:
Усл.п.л. 4,65
Заказ:

Компьютерная верстка О.В.Захарченко
Формат: 60x84 1/16
Усл.изд.л. 4,5
Гарнитура: Arial

Бумага: офсетная
Тираж экз.

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском центре института повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова.

Отпечатано в лаборатории оперативной полиграфии ИПК ПРО.

Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования при Ульяновском государственном педагогическом университете им. И.Н.Ульянова.
432063, г.Ульяновск, ул. 12 Сентября, д.81.

